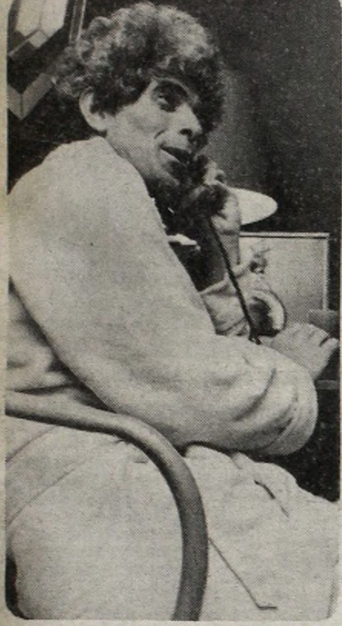
asi

Buenos Aires, 25 de Noviembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.223 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

IBAÑEZ MENTA, CONTRA LA ASOCIACION DE ACTORES



CARLOS, EMPRESARIO

Perciavalle compró un "boliche" en Punta, donde debutará este verano acompañado por una "yanqui".



SOSA: LO INEDITO

Mañana se cumplen 15 años de la muerte de "El varón del tango", de quien damos a conocer textos inéditos.



EL VERANO TIENE SU VEDETTE: TINI ARAUJO

La temporada estival marca el retorno de una figura que siempre anuncio su abandono de la revista, pero reiteradamente se arrepintio para regocijo de los porteños "revisteros".

PINKY, OPERADA NUEVAMENTE

JOSE DE CARO: ¿SUICIDIO?

FAMOSAS REBATEN A UN JUEZ



"LA NOCHE" Y SU SEGUNDO CUMPLEAÑOS

Lionel Godoy festejó un año más de su programa radial "La noche con amigos" con un desfile de estrellas tangueras en un escenario porteño. Rosita Quiroga recibió una plaqueta durante la exitosa velada.

LA NOCHE, CON UNA MULTITUD

Lionel Godoy Celebró el Segundo Aniversario de su Programa "La Noche con Amigos", que se Emite por Radio El Mundo



Violeta y Néstor Fabián, con Godoy.



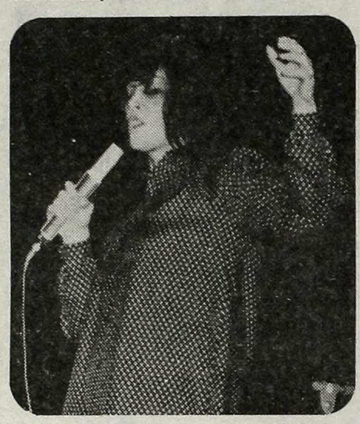
A. Carrizo, "el maestro", como le dicen



Fue una verdadera fiesta para el tango. Condujo Godoy, desfilaron los mejores



Néstor Soler, otro tanguero que se sumó



Ruth Durante y todo su "temperamento"

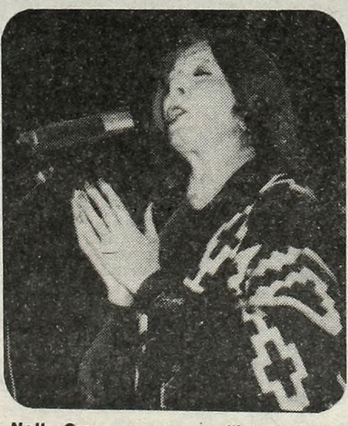
El maestro Héctor Varela: Visita de lujo



Roberto Rufino y su estilo: ovacionado



S. Soldán y Godoy: dos para el tango



Nelly Omar, con su voz "impagable".

Paradójicamente el teatro **Odeón** cerró sus puertas, pero no por falta de función, sino porque la misma rebasó toda posibilidad de control, debido a que el público esperó desde las cuatro de la tarde, la hora en que comenzaría la función radial, en "vivo". Los que no tuvieron la suerte de entrar, se conformaron quedándose en la puerta hasta pasadas las dos de la mañana, para saludar la entrada y salida de sus favoritos, los que debieron hacer más de una pirueta para lograr el acceso al lugar.

* * *

A mitad de la fiesta, gran emoción causó entre los presentes el momento en que Lionel Godoy invitó a Malvina Pastorino, ubicada en la primera fila, a que subiera al escenario. Un vaporoso saco rojo estampado cubría su vestido negro, que le hacía juego con una coqueta boina. En ese momento recibió un recuerdo de plata que fuera entregado a Luis Sandrini. Visiblemente conmovida lo recibió y expresó que: **"Siempre me emociona cuando lo recuerdan a nuestro Luis. El, que siempre se preocupa por brindarles a ustedes todo el cariño que le es posible, no ha podido estar presente esta noche, aunque lo hubiera querido, porque se encuentra en Mendoza donde está filmando las secuencias de un médico rural. Su mayor satisfacción es poder trabajar, y por medio de su trabajo, aportar una cuota de cariño".**

* * *

Cuando le tocó el turno a Rosita Quiroga de recibir la plaqueta de plata que le entregaron, tuvo palabras de agradecimiento para Lionel, y para la producción del programa. Recibió el presente de manos de Domingo Cutuli, titular de la empresa de publicidad, y en nombre de los productores del programa. Agradeció la invitación y tuvo palabras de elogio para Silvio Soldán, Héctor Larrea, Antonio Carrizo, Roberto Cassinelli y Alberto Mosquera Montaña, y por extensión, para todos los que se ocupan del tango. No le faltó la cuota de buen humor, cuando expresó que, si ese regalo, que tenía tanto valor, era posible empeñarlo. El público aplaudió calurosamente

* * *

Violeta Rivas y Néstor Fabián estuvieron presentes para ofrecer sus saludos, y desearle a "La noche con amigos", que continúe con el mismo éxito recogido hasta el presente. Al igual que a ellos, el público recibió con aplausos a Alberto Mosquera Montaña, Andrés Falgás, María Garay, Angel Cárdenas, Reynaldo Martín, Ben Molar, Silvio Soldán y Graciela Susana.

* * *

Virginia Luque había recibido a su llegada una verdadera ovación que le impidió salir con soltura del automóvil que la condujo al lugar. Cuando Godoy tuvo que presentarla, titubeó un poco, diciendo luego que no sabía si hacerlo como esposo o como locutor. Sin quitarse el blanco sacón de piel que cubría un soirée negro, cantó **"La canción de Buenos Aires"**. Ofreció emocionadas palabras de agradecimiento, y recordó a la **"Ñata Gaucha"** Azucena Maizani, **"por ser quien me marcó el camino del tango"**. Rubricó su actuación cantando "La cumparsita"

* * *

Roberto Rufino cantó pasada la medianoche **"La novia ausente"** y **"Malena"**, calurosamente recibido en sus interpretaciones. Nelly Vázquez interpretó **"Mi Buenos Aires querido"** y **"Barrio de tango"**, secundada por el trío de Carlos Galván.

* * *

Entre los que recibieron plaquetas recordativas está el nombre del popular Antonio Carrizo. Caluroso fue el recibimiento que le ofreció el público, y emotivas las palabras que le brindó Godoy. Luego de agradecer el presente, Carrizo tuvo palabras de recuerdo para Radio El Mundo, por ser la primera emisora donde trabajó y donde permaneció durante 16 años.

El monólogo de "Tony" Carrizo duró casi diez minutos, donde desgranó recuerdos y anécdotas. Reconoció que **"siempre que me entregan un micrófono, tengo la costumbre de no devolverlo"**, aunque antes le había pedido permiso a Lionel para decir algunas palabritas.

* * *

Como es habitual en el programa radial de **"La noche con amigos"** se leyeron gran cantidad de telegramas, los que habían ido llegando durante toda la jornada. Desde los más remotos lugares como Purmamarca, en Jujuy, y de cada provincia, recibieron saludos de felicitaciones y de agradecimiento por el programa **"que es realmente para amigos"**, decían unos, y que **"tanto hace por el tango"**, rezaban otros. Llegaron telegramas de maestros de tango, cantantes e intérpretes, los que se leyeron durante la audición en "vivo". Uno de los telegramas que recibió un cerrado aplauso fue el que enviara y firmara "Tania de Discépolo".

* * *

Alberto Castillo, el eterno, logró levantar el espíritu del público como en sus mejores tiempos. Los presentes batieron palmas al compás de "Siga el baile, siga el baile", e interpretó con igual éxito "Así se baila el tango".

* * *

Engalanaron la fiesta del tango gran cantidad de orquestas y cantantes, los que fueron desfilando a lo largo de casi cinco horas de audición. Entre otros se encontraban Osvaldo Pugliese con Abel Córdoba; Alfredo de Angelis con su hija "Gigí" y el cantor Carlos Boledi; "Los Reyes del Compás", quienes pusieron el broche de oro; Héctor Varela, con Diego Solís y Jorge Falcón; el dúo Fratta-Blotta; El Sexteto Mayor, Rubén Juárez, Rodolfo Morales, Ricardo "Chiqui" Pereyra, Roberto Rufino, Enrique Dumas, Ruth Durante, Nelly Omar, Alberto Castillo, Néstor Soler y Nelly Vázquez.

DE AMIGOS

con Festival de Tango en el Odeón



Lionel y V. Luque, su esposa. El momento romántico.



Abel Córdoba, la voz de la orquesta de O. Pugliese.



Entre el público que colmó la platea: Malvina Pastorino



Nelly Vázquez y su particular atuendo. Muy aplaudida.

DORIS DAY: OTRO FRACASO

NUEVA YORK. — Los matrimonios de Doris Day fueron un desastre y el cuarto parece seguir el camino de los anteriores, dos de los cuales terminaron con la muerte de sus esposos, y uno con el divorcio. Doris, que tiene ahora 54 años, conoció a su cuarto marido, Barry Comden, cuando éste trabajaba como camarero en Beverly Hills. Barry tiene 14 años menos que la actriz, quien ha decidido separarse de él a causa de sus celos patológicos, sus arrebatos de mal humor y su carácter irascible. Viejos amigos de Dorys se han visto incomunicados con ella a causa del comportamiento de Barry, quien la mantiene encerrada en la casa. La blonda actriz, por lo visto, ha decidido poner fin a la situación y vivir sola y tranquila. Su primer marido, con el que se casó a los 17 años, era un sádico que le pegaba mientras estaba embarazada y acabó suicidándose. El segundo la dejó después de 8 meses de matrimonio, y el tercero murió en 1968 dejándole como **"herencia"** deudas por valor de casi dos millones de dólares.

¡QUE PRIMO TIENE CAROLINA!

PARIS. — Mientras Carolina de Mónaco y Philippe Junot, su maridó, siguen **"en las nubes"**, viviendo la continuidad de su **"luna de miel"**, los príncipes Grace y Rainiero, augustos padres de Carolina, han comenzado a sufrir los primeros disgustos por parte del ala familiar de su yerno. Efectivamente, existe en la familia Junot un pariente cuyo nombre causa pavor a quienes lo nombran. Se trata de Jacques Borie, persona **"no grata"** dedicada a extraños negocios y padre de diez hijos. A Borie, que puso especial empeño en asistir a la boda de su primo Philippe con la princesa Carolina, le fue negada la invitación por expreso pedido del señor Junot (**padre**). Esta negativa se debía a los temores fundados de que Borie hiciese alguna de las suyas entre los asistentes a la recepción. La familia Junot no hizo esto por mero capricho, sino porque el **"bueno"** de Borie recién había salido de la cárcel, donde permaneció una muy larga temporada purgando una pena por estafa y por libramiento de cheques sin fondos. Según la prensa francesa, este increíble personaje tiene un afán megalómano indestructible. Pocos días antes de la boda de Carolina con su primo, montó un numerito en la prensa parisiense asegurando que tenía muchas cosas que contar sobre Philippe. También se hizo pasar por gerente del hotel de la Villa (**uno de los más prestigiosos de la capital francesa**), por diputado de la democracia cristiana e incluso ha llegado a querer hacerse pasar por periodista para poder entrar en el palacio real monegasco como invitado.

UN "ROLLING" DIVORCIADO

LONDRES.— Ha llegado definitivamente a su fin el matrimonio de Mick Jagger, el controvertido líder del conjunto **"Rolling Stones"** y la polémica nicaragüense Bianca Jagger. Los otros días el tribunal superior de esta ciudad dictó la disolución del vínculo matrimonial. La audiencia duró solamente treinta minutos, y el cantante no estuvo presente en la misma, pero sí lo hizo Bianca a quien hubo que darle un vaso de agua, luego que escuchó la sentencia, pues padeció una fuerte crisis nerviosa. El juez Michael Eastman, concedió a Bianca el divorcio, aceptando como motivo del mismo el adulterio (no negado) de Mike con la modelo norteamericana Jerru Hall, de 26 años. Dijo el juez, que por acuerdo de partes, conserva Bianca la custodia de la hija nacida del matrimonio, Jade, de 8 años, reconociendo al padre el derecho de verla cuando así lo desee. Jagger y Bianca habían contraído matrimonio en Saint Tropez el 12 de mayo de 1971, pero no convivían desde 1977. Ella pidió primero el divorcio en Londres, pero después hubiera preferido que el juicio se desarrollara en Los Angeles, pues de acuerdo con las leyes de California, le habría correspondido una buena parte de la fortuna de Mike, calculada en varios cientos de millones de dólares. El tribunal de Los Angeles suspendió en mayo último el procedimiento hasta que se aclarase el asunto de la jurisdicción, y en setiembre la Corte de Apelaciones de Londres determinaba que el juicio debía realizarse en esta ciudad.



DEAN MARTIN Y LA PATINADORA

LAS VEGAS.— Parece ser que Dean Paul Martin, hijo del famoso miembro del **"Clan Sinatra"**, atraviesa por uno de sus mejores momentos, y no solo en lo que respecta al plano profesional, sino también en el terreno sentimental, ya que como se ha anunciado recientemente, piensa casarse muy pronto con la bellísima Dorothy Hamill, campeona de patinaje artístico años atrás, y hoy cotizada bailarina. Dorothy, de 22 años, ha sido la única en el corazón de Dean Paul desde que el actor se divorciara de la actriz argentina Olivia Hussey. La pareja lleva ya algún tiempo unida, pero dadas las condiciones de trabajo de uno y otro, hasta ahora no habían podido siquiera pensar en la posibilidad de boda. Y es que durante diez meses al año, Dorothy tiene actuaciones diarias, mientras que Dean Paul está obligado por numerosos contratos cinematográficos. Sin embargo, ambos jóvenes han decidido que ya es tiempo de hacer un pequeño alto profesional para dedicarse más a ellos mismos. Por esto, Dorothy y Dean Paul han anunciado su boda. Pero también se han mostrado previsores, por las dudas, y si no se arrepienten a último momento, afirmaron que **"no diremos la fecha hasta unos días antes de su realización"**.

LA CANTUDO, EN MEXICO

MEXICO. — Singular revuelo causó la visita de la desnudista española María José Cantudo, conocida por el público mexicano por su físico escultural, y por las historias de sus amores tempestuosos. La diva del espectáculo español, aseguró que **"viví realmente aterrorizada durante todo el viaje** —14 horas en avión— **pero estoy muy feliz de estar en esta tierra tan hermosa"**. La estrella española vestía un largo abrigo blanco de **"media estación"**, otro abrigo de piel y un gorro rojo. Asediada por el periodismo anunció: **"Voy a protagonizar una película al lado de Chuck Connors, dirigida por Ramón Fernández** (quien se encontraba en la estación aérea) **que llevará por título "Las hijas de Jeremías Sánchez"**. Sonriendo y mostrándose muy dispuesta al diálogo, María José Cantudo (**ex esposa del cantante español Manolo Otero**) agregó: **"En el filme también intervendrán Isela Vega, quien encarnará a mi madre, y Horage Rivero quien será mi padre"**. Cinco semanas durará el rodaje del filme, que utilizará escenarios naturales del Distrito Federal, para finalizar en Durango, cerca del Pacífico. "Estoy muy entusiasmada por esta oportunidad que me brinda el cine de este país, ya que hace exactamente dos años que no piso un set. Lo único que puedo agregar es que vuelvo mucho más madura como actriz, por las experiencias teatrales que he vivido. Espero que este filme, que es el primero que hago fuera de España, y el número 31 en el que actúo, me sirva para lanzarme como una estrella de nivel internacional".

AL AMPARO DEL AMOR

MADRID. — Amparo Muñoz, la ex Miss Universo, y ex esposa del controvertido cantante Patxi Andion, después de pasar una larga temporada en México, está nuevamente en España. La estrella del último filme de Saura (**"Mamá cumple cien años"**) ha reconocido la relación afectiva que la une con el productor de la película, Elías Querejeta. Afirmó la bella: **"Sí, ahora estoy con Elías. Pero me gustaría aclarar una cosa para evitar malentendidos: yo no busco en Querejeta un apoyo por el hecho de que él sea productor, en él amo al hombre, no al productor"**. Refiriéndose a su concepción del amor y el matrimonio dijo: **"No sé si volveré a casarme. Para mí un matrimonio no debe ser nunca una atadura, una jaula. Yo ya he salido de la jaula. Amo la libertad en todo y ante todo en el amor. Porque un amor, si no es libre, si te sientes atada, no es auténtico amor"**.

CHERYL LADD EN EL HOSPITAL

HOLLYWOOD.— Cheryl Ladd, el último mito de la televisión norteamericana, debió ser internada hace unos días en un hospital de esta ciudad, gravemente afectada de neumonía. Uno de los médicos del nosocomio declaró que la actriz de 27 años, está comenzando a mejorar, y se espera que pueda obtener el alta en unos 15 días. En el círculo de amistades de la estrella se sostenía que **"Cheryl sufre solamente un fuerte resfrío"**, pero al ser revisada por los médicos se comprobó la gravedad de la enfermedad. Como la chica desapareció misteriosamente de los sets se creía que la misma obedecía a que **"había caído en un pozo depresivo, debido a su reciente divorcio"**. No hay dudas, que la drástica decisión de alejarse de su marido para dedicarse en cuerpo y alma a las 13 horas de rodaje diarias que exige la serie **"Los angeles de Charlie"** y que le impusieron la necesidad de optar entre el amor y su trabajo, tambien trajo sus consecuencias. Pocos días después de alejarse de su casa, Cheryl comenzó a mostrar notorios síntomas de agotamiento, e incluso recrudecieron sus peleas con las otras protagonistas de la serie. Hasta que finalmente la venció la neumonía. Cheryl asegura que ni bien salga del hospital **"me tomaré unas largas vacaciones"**.

EL VIOLIN DE MARISA

BEVERLY HILLS.— El empeño que ha puesto Marisa Berenson en sus estudios de violín, no le atrae verdaderamente las simpatías de sus vecinos, quienes cierran las ventanas para no oírla, pero ella sigue practicando con el instrumento, no por afición al mismo, sino para que resulten más creíbles sus movimientos cuando finja tocarlo en **"Playing for time"**, película para la televisión cuyo rodaje va a comenzar en Nueva York. El argumento del telefilme pertenece a Arthur Miller. Marisa interpreta a una aristocrática polaca prisionera en el tristemente célebre campo de concentración de Auschwitz, donde forma parte de una orquesta que despide con sus serenatas a los condenados a morir. Se trata del filme más importante ofrecido a la conocida actriz, desde que actuara en **"Barry Lyndon"**, la película que la lanzara al estrellato.

Milton Nascimento y tres recitales que "prometen"

LA "GRAN BITUCA" YA ESTA EN MARCHA

Por fin, luego de frustrados anuncios, Buenos Aires será testigo de la presentación de Milton Nascimento, cantor, músico y compositor, considerado uno de los creadores de la nueva música popular brasileña.

El artista, que viene precedido de un notable éxito en su país de origen, Brasil, lo mismo que en los Estados Unidos, llevará a cabo tres únicos recitales en la Argentina, en lo que se ha dado en llamar **"Gran Bituca"**, con Oscar Araiz en la coreografía y con la colaboración de la artista plástica Renata Shussheim.

Precisamente, la ex mujer de Víctor Laplace, ya se halla abocada desde hace un tiempo a las tareas propias del vestuario, destacándose como dato original, que los trajes que usará el músico y sus acompañantes serán pintados especialmente por la prestigiosa artista.

Junto a Milton, creador del tema **"María María"** —obra de éxito en el mundo entero— actuarán Wagner Tiso, en los teclados; Helio Delmito, en guitarra; Roberto da Silva, en batería y Jamil Joanes dos Santos, en bajo. También estará en Buenos Aires, el poeta brasileño Fernando Brant, autor junto a Milton de varios e importantes temas.

Las presentaciones, que se efectuarán en el club Obras Sanitarias, tendrán lugar el próximo viernes y los días 1º y 3 de diciembre.

Después de la Muerte de José de Caro, el Silencio

Familiares del Querido Músico Guardan en Secreto el Texto de la Nota que Dejó al "Partir", Quizá Impulsado por un Próximo Desalojo

En la vieja casona de la calle México, buscando en cada rincón al amo que le prodigó tantas caricias, el pelirrojo gato de ojos verdes, de nombre "Rusi", camina sin cesar tras los pasos desaparecidos de don José De Caro. El patio cubierto de flores da un poco de vida a los silenciosos habitantes. Los viejos muebles, poblados de mil recuerdos, son el mudo testigo de 52 años de sueños, angustias y esperanzas.

"ASI" tuvo el privilegio de acceder a la casa que fuera en principio el hogar de los De Caro, y conocer detalles de la vida del músico y compositor de tantos tangos recientemente desaparecido.

Sus familiares fueron gentiles, y aunque abrieron sus puertas a los recuerdos, no fueron abiertas a los acontecimientos que rodean su triste final.

En nuestra edición de CRONICA matutina del 21 de noviembre, se habló de la figura de José De Caro, y entre otras cosas se decía que **"el fallecimiento se produjo debido a causas no esclarecidas totalmente"**. Si bien sus familiares no aportaron al hecho ningún detalle, aunque había muchos trascendidos sobre la triste desaparición, vecinos de la zona y amigos de José De Caro, preocupados por los acontecimientos, conocían algunos pormenores que brindaron cautelosamente. Como el contrato de la vivienda que ocupaba desde hace 52 años vencía a fines de este mes, su espíritu alegre había decaído en los últimos tiempos. Deshacerse de lo que era su mundo, el hogar de sus padres, el conservatorio y todo cuanto adentro de esa casona de catorce habitaciones había, hicieron que pensara no solo en el fin de su propia vida. Por medio de una nota transmitió su determinación, la que se conoció unos días después de su desaparición física del hogar de la calle México. Según trascendió, los familiares poseen la nota y la guardan celosamente por lo que no se conoce su texto. Sin embargo, un tango suyo fechado el 3 de octubre de 1949, y que lleva por título **"Un pájaro herido"**, quizá cobra nueva vigencia luego de este lamentable acontecimiento. Dice así:

"Hoy que me siento tan solo / solo y perdido al azar... / como un pájaro herido / yo busco mi nido entre el cielo y el mar".

Nacido en el barrio de San Telmo, precisamente en Defensa al 600, de muy niño se trasladó al que fuera su hogar de toda la vida. Aún está la mesa donde su padre lo paraba para poder verlo desde cerca cuando comenzó sus primeros estudios de violín. Es la misma mesa que utilizara hasta sus últimos momentos para apoyar partituras, guitarras o violines, según fuera el alumno de turno. Crecido en un ambiente de músicos, era el más pequeño de seis hermanos. El padre no le permitió a ninguno de ellos interpretar tangos, y cuando lo hicieron fue en contra de su voluntad.

Educado para la música clásica, debió recurrir a ardides y escondites para poder dar rienda suelta a su verdadero sentimiento musical. Uno de sus grandes amigos de toda la vida fue Edmundo Rivero, quien asistía a su casa, y en uno de los cuartos el tango era el tema central de las conversaciones.

Fue un soltero solitario, hasta que hace cuatro años, encontró el cariño que buscó toda la vida en Antonia Reguera, de 65 años.

Un amigo íntimo de José De Caro y su dolorida esposa, aportaron recuerdos de quien fuera llamado, en los años en que se presentó públicamente, "El virtuoso del violín".

Sus primeras presentaciones fueron en cine, cuando existían los **"actos vivos"** entre película y película. Y un momento siempre recordado fue cuando tuvo que reemplazar en uno de esos espectáculos a Julio De Caro, y el público, aunque lo reconoció, lo aplaudió de la misma manera que a su hermano. Otras de las actuaciones de principiante las hizo en radio. Siempre comentó que en una de esas oportunidades entre los números de **"relleno"** estaban él y Carlos Gardel. Ese día lejano en el tiempo lo conoció, y todos opinaron que ese muchacho que se pegaba el micrófono a la boca, no tendría muchas oportunidades más, hasta que escucharon la audición y recibieron la inmensa sorpresa de poder deleitarse con un timbre de voz como nunca habían oído antes.

El espaldarazo definitivo lo tuvo poco tiempo después, cuando solo contaba 17 años. Fue en oportunidad de reemplazar a su hermano Julio en el violín, porque éste había enfermado de paperas, y por cuarenta días no podía presentarse en su orquesta. Su hermano Francisco hizo lo imposible por convencer a su padre, y entre mucha discusión familiar, logró su cometido. Aunque las luces del escenario trataban de no destacarlo, el público vio la diferencia física, pues Julio le llevaba diez años. Sin embargo, ese "mes y pico", que duró el reemplazo, recibió la misma ovación que su hermano. Ese fue su verdadero comienzo, y años después formó un cuarteto y una orquesta, la que mantuvo por espacio de 25 años. El respeto por su hogar fue muy grande, pero la fuerza del tango fue mayor, y su primer sueldo en radio, de solo veinte centavos, lo colocó en un sobre y se lo entregó a su padre. El violín, el piano y la guitarra fueron los instrumentos que ejecutó toda su vida.

El canto no escapó a sus conocimientos musicales, y aunque las arias fueron la predilección de De Caro padre, éste no pudo ver realizados sus deseos musicales en sus hijos.

Sus presentaciones en público fueron hasta la muerte de su padre. Era el más pequeño de los hermanos y el mimado de su madre, quien le pidió que, desde la desaparición de su padre, se ocupara personalmente del conservatorio. Obediente y sentimental, cumplió con su promesa hasta el último día de su existencia.

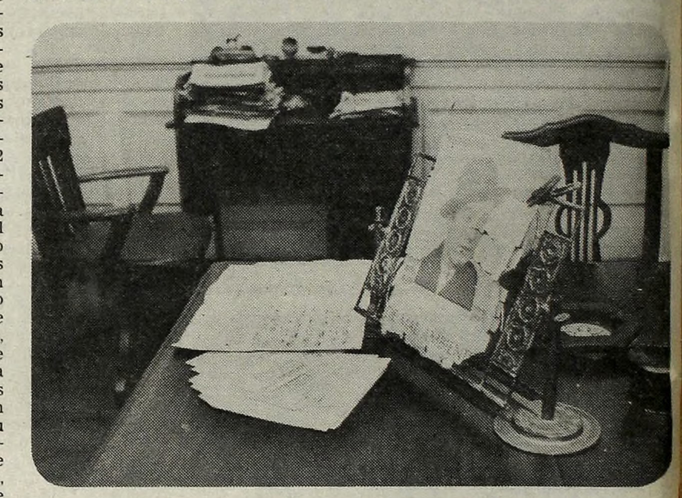
Nacido el 13 de noviembre de 1910, tuvo la premonición de colocar en su almanaque movible, como última fecha (**y que sus familiares no han cambiado**), el 13 de noviembre de 1979.





Rivero-De Caro, grandes amigos.

José marcó su fecha de nacimiento.



La academia quedó igual. La decisión de "partir" detuvo el tiempo.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• UNA NOCHE . . .

...Mirando televisión, sintonicé un **canal** que tiene varios programas entre los de más audiencia... y uno de los actores, (mejor dicho una actriz, una vieja actriz), decía: **"...dijistes... y pudistes..."** Tantas eses al final que me pusieron nerviosa y giré el dial. Fui a parar a otro canal que aspira reconquistar lauros... y en eso, un locutor que decía: **"...y la correción... en la conduta..."** Apagué el televisor. ¡Era demasiado para una misma noche...!

• PARECIDO

Cuando la vi a **Lorna Luft** me quedé impresionada, muda: era realmente casi la viva imagen de **Mercedes Carreras**, la alegre... Si usted vio a la hermanita de **Liza Minnelli**... ¿no diría lo mismo? parecen tan igualitas...

• LOS CHICOS

Cuando alguien tiene imagen conocida, sabe que los chicos son tremendos porque a ellos no se les puede escapar. **El Chavo** vez pasada anduvo por la calle Quintana, al lado del famoso colegio infantil Sarmiento. ¡Para qué! Cuando los mocositos lo divisaron, ¡fue el tumulto! **El Chavo** iba a lo del doctor **Leucht**, del que es paciente, y no pudo pasar de incógnito. Parecía una revolución... y lo fue en verdad.

• DIME QUE DIRAS . . .

...Y te diré qué buscas... Si el axioma es justo... tendríamos que decir que **Daniel Tinayre** está buscando un buen impermeable. El otro mediodía estuvo mirando arrobado uno color maíz en una vidriera de la calle Florida. Le importaba muy mucho saber el precio y lo averiguó leyendo con detenimiento las cifras tenuemente impresas... Minutos después se encontraba en un famoso local con un crítico y autor conocido. Hablaron de la próxima película, en la que **Tinayre** tratará de no intervenir (en lo posible...) Con eso de que está de un "carácter imponente", los amigos lo convencieron para que él se encargue lo menos que se pueda de los asuntos en los que haya que tomar contacto con los demás... Digo yo... algunos dicen que **Tinayre** tiene mal carácter, que se pelea con todos, pero... ¿nunca tendrá razón? **Hummm...**

• ¡QUE PAGUE!

Pensar que a **Tito Alberti** le pagan para intervenir los domingos en los programas juveniles de **Canal 9...** ¡Debería pagar él! ¡Es tanto lo que demuestra divertirse... que es todo un número además!

• EL TANGO

Virginia Luque está haciendo temporada noctámbula en un local muy paquete pero así, como para descansar y despuntar el vicio, suele aparecerse por la noche después de su actuación, en el bar de **Alicia Duncan**, en la Boca. Y claro, la gente la llena de aplausos. Y tantos, que a veces se siente obligada a salir a la pista... ¡y hasta a cantar!... Por cierto que la gente queda maravillada de su simpatía. Y entre dimes y diretes... comenta cosas. Por ejemplo, que el corazón de **Virginia** anda con problemas...

• DICEN . . .

...Que la famosa **Zully Moreno** levantó definitivamente su casa madrileña. Está visto que se quedará en Buenos Aires. Aunque viaje pese a sus no pocos compromisos para manejar el teatro de la calle Esmeralda, que dirige con su hermano, el famoso y flamante papá.

...que la hermosa **Silvia Arazi**, hasta hoy modelo de la publicidad de los avisos del "tío francés"... va al cine. Es número puesto ¿quién lo duda? Linda, expresiva, inteligente... Justo lo que hace falta.

• ¡QUE PASA!

Todos se preguntan qué le sucede a **Gilda Lousek**, que últimamente se ve tan linda... Sí, claro, además está gordita y eso la favorece (si se le puede llamar "gordita" a su silueta) pero... ¿y además...?

• UNA NOTA

¿Usted vio la nota que sobre **Il Trastevere** hizo desde Roma **Mónica Jouvet?...** ¡Diez puntos!... Eso es talento para relatar algo, ¡sí señor!

• EL VIEJO AMOR

¿Será cierto, entonces, que **Cacho Fontana** deja **Canal 11** muy pronto? Como ha retomado su labor de locutor con gran entusiasmo... De paso, está por todos los canales, a cualquier hora... y es justo reconocer que como gente de producción... de la televisión argentina ¡es un magnífico locutor...!

• ¡LAS ELIGEN!

Es una curiosidad... pero ¿a las tribunas de los domingos, de los estudios de **Canal 9**, las eligen como para un concurso de belleza? ¡Qué de juventud linda, y qué hermosuras de criaturas, mi Dios! ¡Cada semana es un encuentro de las más hermosas del país! Y hay que decirlo: ¡qué elogio hace la cámara de tanta belleza junta...!

• LOS QUE SABEN . . .

...dicen que las rodillas más jóvenes y hermosas del ambiente las tiene **Adriana Aguirre.** Por lo menos así opinan los "catadores"...

...dicen que en el interior se hacen éxitos formidables. Pero fracasos también... ¿Acaso no leen los cables, ustedes?

• ¡NOS LA HAN CAMBIAO . . .!

Cada vez que veo a gente, que era un par de castañuelas, convertida en la vera imagen del pesimismo... me acuerdo de tantas conocidas que a causa de los regímenes de adelgazamiento, pierden el humor y se entristecen para toda la temporada. Pero sin hacer régimen, la que está cambiada es **Graciela Alfano**... ¿se fijaron? Ya no sonríe. Ya no tiene estrellitas en la mirada. Ahora... desde que quiere ser una actriz en serio, no sonríe más... ¿Es necesario, chiquita?

• VAYA . . .

Había una reunión de petisos famosísimos en el ambiente... Y de pronto salió a la mesa el nombre de **Leonardo Simons.** Le dieron con ganas asesinas... Alguien sopló por ahí que todo no era más que envidia por la altura de **Simons... ¡Y!** es uno de los hombres más altos del medio!... Una "insolencia", —como quien dice— para los petisos...

• SE NOTA . . .

... que en **Canal 13** hay nuevos equipos transmitiendo. La imagen se ve tan nítida, tan brillante, tan como nunca... Es lindo comprobar que el 13 vuelve por sus fueros ¿eh?

• MARIA

La audiencia en pleno estuvo con **María Leal**, cuando su duelo. Ya la acompañaba desde mucho antes, cuando la chiquita abandonó su trabajo para dedicarse a su marido. Y ahora que todo el mundo sabe que la hermosa e inteligente pecosa va a abandonar todo para dedicarse a sus chicos, le recuerda que sí, que sus chicos efectivamente necesitan como siempre a su mamá, pero que el trabajo, el fogoso trabajo de todos los días es la gran terapia para un gran dolor como el de ella...

• RELATO

"La pavada" le contó la semana pasada lo que le sucedió a **Magdalena Ruiz Guiñazú** en Ezeiza, de regreso de uno de sus viajes. Ese mismo día, en la revista de "La Nación", donde **Magdalena** escribe cada domingo, ella contó a título de nota periodística, lo que puede suceder al volver de un viaje por el mundo. Pero no se puso de protagonista. ¿Por qué no? El tema es interesante y la experiencia válida.

• ¡Y LA CARA!

¿Es indispensable que la cara tenga algo que ver con el personaje que se fabrica...? Digo porque cuando uno lo ve a **Roberto Gómez Bolaños**, disfrazado o no... ¿no diría que es la antítesis del personaje de los chicos? E pur...

• ANALIA

Muchos cambios en la vida de **Analía Gadé**, para estos meses. Y entre tanto las otras noches, en una fiesta muy paqueta, fue una de las figuras más importantes y distinguidas, en la que lució un peinado que todavía es el comentario de la gente...

• ARIÑITO

La estirpe de los **Ariño** está cubierta. Alicia, la esposa de **Emilio Ariño** acaba de ser madre de un gordito que fue largamente soñado. Ah, muchacho, ¡linda vida para él!

• NATI

Todos pensaron cómo podía ser que **Nati Mistral** fuera al **"Colón".** Y ella demostró que le sobraban condiciones para eso: entre la gente de la lírica, **Nati** demostró que cuando tiene que hacer cosas de alto nivel es única ¡Muy bien, señora! Su parte en **"Bodas de sangre"**, ¡de lo mejor!

• ¡AY, AMOR!

Leonor Benedetto se desdijo y su enamorado también... Se habían propuesto a comienzos de año mantener a raya a los chasiretes del ambiente. Pero **Leo** o **Gerardo Romano** lo pensaron bien... ¿y a qué conducía tanta guerra?... ¿Quisieron ver antes si la relación era en firme? ¡Era nomás!

• ULTIMAMENTE . . .

...se la suele encontrar frecuentemente por los estrenos y los camarines de las actrices colegas a **Graciela Borges**, siempre tan linda, siempre tan bien acompañada, siempre con ese aspecto de entre miedosa, dulce y asustadita...

. . . **Marta González** ha demostrado que el año le vino lino para hacer lo que, desde hace tiempo, quería hacer. Y el teatro la conformó todo lo que en 1979 la decepcionó la TV . . .

...Mar del Plata está preparándose para dar el espaldarazo colosal a los **Carreras.** Les espera una gran temporada. Y por cierto que se juegan enteros en ella...

...la figura más ansiosamente esperada en la TV sin duda que es la de **Raúl Taibo.** Todo el mundo está contento ahora de saberlo recuperándose y espiándose ante la mirada ya más tranquila de **Marianita Karr**, su mujer, la chica de los ojos estupendos... Pero la gente lo quiere ver ya en su puesto de trabajo... ¿eh, **"Polilla"** querida?

• ¡BIEN!

Hizo muy bien el director de la **Orquesta Sinfónica Nacional** en no permitir que sus músicos viajaran como tropa en un avión militar no adecuado . . . **"No hay baño pero si hace falta, bajamos en el primer aeropuerto que haya por el camino . . ."**, dijo uno de los comandantes . . . Parece cosa de chiste . . .

• SIN CABEZA . . .

¿Se puede comprender que funcione un canal que no tiene cabeza?... ATC ya no la tiene. No importa si **Carlos Montero** todavía está en el cargo. Lo que es evidente es que ya "no se ve", no se nota su mano inteligente en las andanzas de la emisión de ATC. Una lástima que en tan poco tiempo alguien haya hecho un milagro que parecía imposible en ese canal y de pronto... otra vez el peligro del desbande de audiencia...

TELEVISION: HABLA EL "RATING"

El puntaje de audiencia de octubre de los cuatro canales capitalinos registra algunas notables diferencias a favor, respecto de varios ciclos que hace rato vienen luchando por el repunte. Tal es el caso de "Almorzando con Mirtha Legrand", de ATC, que en los últimos tiempos no "lucía" cifras muy halagüeñas. En setiembre había logrado apenas 12,4 puntos, mientras que "subió" al tercer puesto con 22,9. El ciclo competidor "En casa de Analía" (Canal 13) no logró figurar en los 20 primeros programas.

"Grandes valores de hoy y de siempre" es otro de los que escala sin parar. Subió de 21,2 a 27,2, guarismo que le sirvió para ocupar un glorioso segundo puesto, detrás de la "inamovible" Andrea del Boca (con "Andrea Celeste", ATC), eternizada en el primer lugar.

"Mónica presenta" (Canal 13) también está en la escalada (aumentó tres puntos respecto de setiembre), pero "60 minutos" (ATC), ciclo con el que se había planteado la disputa del "rating" se "elevó" al cuarto lugar de la tabla de los preferidos con 21,6 puntos (cinco más que en el mes de la primavera).

"De profesión ama de casa" (Canal 9) es el teleteatro que empieza a mostrar sus "ganas" de lograr buena ubicación y, quizá, reemplazar a alguno de los exitosos de este año, que ya terminan ("Los hijos de López", por ejemplo) mientras que "Una escalera al cielo", sigue acaparando la tarde desde Canal 9.

En humor, vale la pena señalar que "La vida en Calabroma" (que en los últimos tiempos no vio aumentar la audiencia) pegó un salto de siete auspiciosos puntos.

Pero como balance general, se puede extraer como conclusión que ATC (por más que se están tejiendo rumores de decadencia) sigue siendo el líder de los cuatro canales.

PROGRAMA	CANAL	RATING
Andrea Celeste	7	30
Grandes valores	9	27,2
Almorzando con Mirtha Legrand	7	22,9
Los hijos de López	7	22,7
60 minutos	7	21,6
Una escalera al cielo	9	21,2
El increíble Hunk	7	21,2
Noches de comedia	9	20,8
Profesión ama de casa	9	20,3
El show de Carlitos Balá	7	19,5
Bonanza	9	19
La vida en Calabroma	11	18,5
Un mundo de 20 asientos	9	18,2
Mónica presenta	13	17,3
Los aventureros	11	16,6
Teatro de humor	9	16,2
Especiales de octubre	7	15,7
Fútbol: Brasil-Paraguay	7	15,7
El Chavo	9	15,2
De Tato para todos	13	15,2



EL PERCUSIONISTA PADIN, CON UNA "INVITACION"

Hace algún tiempo, Jorge Padín, uno de los mejores percusionistas locales, nos dejó sus "experiencias" en un disco de singular factura. Pero es sabido que las experiencias se adquieren cada día. Y don Jorge, con un conjunto de maestros efectúa ahora una "invitación" a escucharlo en el LP que lleva ese nombre y que constituye todo un acierto y un documento sobre la evolución del conductor del grupo. Entre las obras que incluye en el álbum, se cuentan "Jesús, alegría del hombre", de Juan Sebastian Bach; "Ritmo africano", de Bert Kaempfert; "Seis por ocho", de "Mochín" Marafiotti y Padín y "Vengan juntos", de Paul McCartney y John Lennon.

Los Rankings en el Interior

Simples en Mendoza

1) Estoy soñando - ABBA.
2) Un mundo de hombres niños - Roussos.
3) El show de C. Balá.
4) Tú me diste amor... - Los Iracundos.
5) Sultanes del ritmo - Straits.
6) Buenos tiempos - Chic.
7) Ritmo caliente - Donna Summer.
8) Dame más - Verónica.
9) Respiro - F. Simone.
10) Dale manija - Brown.

Long-play en Mendoza

1) Estilo disco - Varios.
2) 14 éxitos de primavera - Varios.
3) 17 top hits - Varios.
4) Fantásticos - Varios.
5) A partir de mañana - Alberto Cortez.
6) Emociones - J. Iglesias.
7) Eve - Parsons.
8) Nicola Di Bari en castellano.
9) Estos sonidos - Varios.
10) Balada para Adeline - Clayderman.

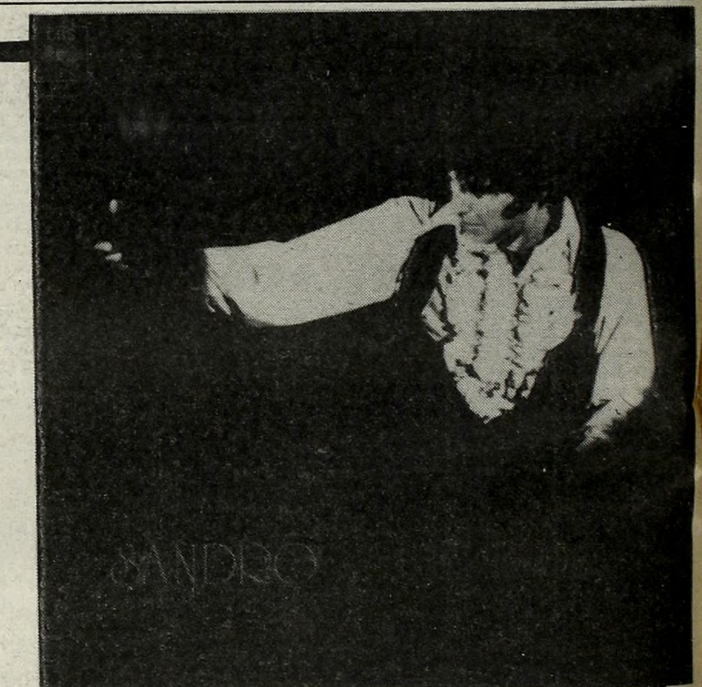
Gentileza Casa Lumiton

Simples en Córdoba

1) Boleto de ida - Euption.
2) Ritmo caliente - Donna Summer.
3) Río grande - F. Simone.
4) Amor maduro - J. Cheeks.
5) Estoy soñando - ABBA.
6) Bailarina - G. Soccio.
7) Quererte a ti - Angela Carrasco.
8) Fui hecho para amarte - Kiss.
9) Tú me diste amor... - Los Iracundos.
10) Debo ir a casa - Boney M.

Long-play en Córdoba

1) Boliche estilo disco - Varios.
2) 17 top hits - Varios.
3) Demis Roussos.
4) ABBA.
5) 14 éxitos de primavera -





KRISTEL: VANIDAD, EROTISMO Y DEUDAS

En su Paso por Buenos Aires, Sylvia "Emmanuelle" Hizo Insólitas Declaraciones

La bella Sylvia Kristel confesó que necesita un amante.



Con George Hamilton, promocionando una película.



La bella revela su extraño comportamiento maternal.

Más de 350 millones de espectadores de todo el mundo han visto a Sylvia Kristel en sus varias películas de la serie "Emmanuelle". Sin ninguna duda, es todo un record. Y ella lo sabe. Es más, ha incorporado tan profundamente a su personalidad esa fama, que las respuestas a la entrevista realizada durante su fugaz paso por Buenos Aires, la revelan en íntimas facetas que no pueden menos que causar asombro.

La charla comenzó con una referencia a su viaje rumbo a los Estados Unidos, donde deberá cumplir con varios compromisos cinematográficos. El primero de ellos, justamente al lado de George "Drácula" Hamilton, a quien acompañó a la Argentina para comenzar (desde el vamos) la promoción.

—El mundo es mío —aseguró Sylvia— **Vaya donde vaya, la gente me quiere...**

Eso es lo que ella dice. Pero la excepción de la regla parece ser Hollywood, fortín que ella se ha empeñado en conquistar y donde trata de asentar su fotogénica anatomía sin acabar de conseguirlo y ante la indiferencia más bien notable de los productores americanos, que antes se tiraban de los pelos entre sí para arrebatarse a las actrices europeas. Pero, además del trabajo hay otras cosas que preocupan a la mujer que inspiró fantasías eróticas a los hombres de todo el mundo.

—Necesito un amante —confiesa—. **Necesito volver a enamorarme y sentirme viva de nuevo.**

La **"actriz"** holandesa, hija del propietario de un hotel y educada en un convento —¡quién lo diría!—, parece haber dejado de inspirar tormentosas pasiones. Por lo menos, los jóvenes norteamericanos no parecen haberse puesto a hacer cola ante su puerta para ganar sus favores. La Kristel se defiende atacando:

—Los hombres americanos son muy ignorantes. No saben tomarse en serio sus relaciones amorosas.

Suponemos que Sylvia habla sin hacer un examen de conciencia. Tampoco ella es demasiado famosa por tomarse en serio sus relaciones afectivas de ninguna índole. Su propio hijo de cuatro años y medio, Arthur, es de los que sí tienen que hacer cola para llamar su atención. Nueva justificación de la bella:

—Tengo muchas cosas que hacer y no puedo llevar conmigo a mi hijo a todas partes.

Creemos firmemente, además, que muchas de las cosas que el pequeño vería hacer a su madre no resultarían del todo edificantes para su educación. De modo que el pequeño Arthur, fruto de las relaciones de Sylvia con el escritor belga Hugo Claus, vive en Holanda con la madre de "Emmanuelle". Sylvia reconoce francamente su incapacidad maternal:

—Mi madre me ha pedido que no tenga más hijos, ya que teme que de ser así se los iré dejando todos a ella para que los cuide... que es, desde luego, lo que yo haría.

La Kristel admite también, con la misma franqueza, que se considera a sí misma como una **"zorra ambiciosa"**.

—He vivido con dos hombres, el escritor Hugo Claus y el actor inglés Ian Mac Shane. Ambos me han enseñado que no se puede tener todo en la vida y que hay que elegir entre la vida pública y la vida privada. Yo prefiero mi carrera y quiero que el público se interese en mi talento de actriz en vez de ver únicamente mi cuerpo. Podría hacerlo en Europa, desde luego, pero Europa es un continente moribundo y por eso he decidido venir a América.

A los moribundos europeos, sin embargo, les encantaría que Sylvia regresara, y no solamente a causa de su belleza, sino por otros motivos más materiales: los impuestos.

Aquí aflora de nuevo la franqueza —o la cara dura— de Sylvia.

—Debo dinero en todas partes: Holanda, Bélgica, Francia... particularmente Francia. En total debo unos treinta millones de pesetas en impuestos. Ya saben lo que pasa, cuando de repente le empieza a llover a una el dinero encima se acostumbra a llevar un tren de vida excesivo.

La fortuna empezó a sonreírle en 1972, cuando acudió a unos estudios para someterse a una prueba para anunciar un jabón en un aviso comercial y salió de ésos mismos estudios convertida en **"Emmanuelle"**, un nombre que daría la vuelta al mundo en pocos años provocando una inundación de desdichadas secuelas cinematográficas a cual más pésima. La "Emmanuelle" negra, la amarilla, etc...

—Para mí todo ocurrió tan de repente que fue casi una catástrofe, la verdad —se lamenta—. **Gastaba todo lo que ganaba. Me volví como loca. Tenía un grupo de gente que realmente sabía cómo gastar el dinero y yo los llevaba conmigo a todas partes: a Hawaii, a Roma, a Asia... Pero todo eso ha pasado. Ahora sólo tengo una doncella y un manager que se ocupa de mis asuntos y de mi dinero.**

Un dinero que, por fin Sylvia ha conseguido empezar a ganar vestida. En **"Concorde-Aeropuerto 79"**, en dos películas más para las que ya ha firmado contrato y para una serie televisiva en Estados Unidos en la que tendrá como oponente a Tony Curtis.

—Las cosas me van muy bien —concluye—. **Pero es que me lo merezco. Soy una actriz muy buena. Creo que deberían haberme concedido un Oscar por "Emmanuelle"...**

Y nosotros creemos que sobran los comentarios.



Una charla franca: "Debo dinero en todas partes", dijo.



Una escena de "La esposa infiel", con Finch.¿Un Título "a medida"?

FAMOSAS, DEFIENDEN A MADRE SOLTERA

Pinky, Nélida Lobato, Luisa Vehil y María Elena Walsh, Entre Otras, Mediante Carta Pública Fijan su Posición Ante un Curioso Caso Judicial

Un grupo de mujeres representativas de las artes, las letras y el espectáculo, han unido sus nombres en una carta pública para **"elevar su voz de protesta"** por una decisión de la justicia mendocina, en relación con una empleada provincial **"que habría incurrido en faltas a la moral y la religión"**, por el hecho de haber tenido un hijo siendo soltera.

El asunto en cuestión está en manos del presidente de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza, doctor Emilio Poccioni, quien deberá decidir si corresponde o no sancionar a una empleada del Poder Judicial, que habría incurrido en las citadas faltas.

El curioso caso fue planteado simultáneamente con la denuncia judicial, que fue desestimada en la ciudad de San Martín por la jueza Ana Martíe Loyarte de Salomón, quien no encontró mérito para iniciar el sumario. Sin embargo, por disposición del extinto titular de la Corte de Mendoza, Roberto Galdós, el expediente volvió a ser radicado en un tribunal. Entonces, la investigación la reinició el camarista de la Justicia del Crimen, Luis Palabbo y ahora se espera la decisión del Tribunal Supremo provincial. Conversamos con Pinky, una de las firmantes del documento, quien aseguró:

—Después de veintitrés años en la profesión, creo que hay obligación de hablar claro y enfrentarse a las hipocresías. Por eso he sumado mi nombre al documento. Yo no puedo decir de quién fue la idea de elaborarlo pues esto surgió como consecuencia de varias conversaciones. Por otra parte todas nos conocemos desde hace años y nuestra intención tiene el solo alcance de que se conozca este escrito a través de los medios de difusión.

A continuación transcribimos el texto completo de la nota de referencia:

"Ante una noticia de insólita gravedad aparecida en algunos diarios de esta Capital el día 17 de noviembre, un grupo de mujeres hacen oír su voz para llamar a la reflexión.

Dicha noticia, se refiere a la actitud de la más alta jerarquía del Poder Judicial de la Tercera Circunscripción de San Martín, Mendoza, ordenando la reapertura de un sumario incoado contra una empleada pública embarazada; sumario que, en su oportunidad, fuera archivado por entender el juzgado que no existía violación de norma alguna.

Suponer que una mujer —sea cual fuere su estado civil— puede merecer sanciones administrativas o judiciales, por el hecho de esperar un hijo, es inadmisible.

El artículo 19 de nuestra Constitución Nacional dice: 'Las acciones privadas de los hombres que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública, ni perjudiquen a un tercero, están solo reservadas a Dios, y exentas de la autoridad de los magistrados. Ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que no manda la ley ni privado de lo que ella no prohíbe'.

Estamos convencidas de que la maternidad deseada, aun en condiciones de irregularidad legal, no ofende, ni perjudica, ni está prohibida. Es un acto de fe, de amor, de esperanza en un mundo lleno de odio y violencia. Para una mujer soltera es, también, un acto de coraje. Nos alarma esta falta de respeto frente a una vida humana y esta carencia de la más elemental caridad cristiana hacia una mujer en el momento en que más lo necesita.

A la vez que protestamos por este inaudito cuestionamiento, nos preocupa que pueda servir de precedente para todas aquellas mujeres no casadas, que trabajan".

Entre las firmantes figuran: Elsa Lidia Satragno (Pinky), Leonor Calvera, Nélida Lobato, María Luisa Bemberg, Iris Marga, Elvira Orphée, Leonor Manso, Nelly Casas, Luisa Vehil, Olga Orozco, Adela Grondona, Dionisia Fontán, Aida Carballo, María Elena Walsh, Silvina Ocampo, Esther de Izaguirre, María Esther Vázquez, María Esther de Miguel, Julia Prilutzky Farny, Alicia D'Amico, Sara Facio, María Elena Oddone, Elizabeth Azcona Cranwell y Adolfina Mondini.



Pinky tras una de sus anteriores operaciones. Optimista



"Hay que enfrentar a la hipocresía", aseguró Pinky

PINKY FUE OPERADA POR DECIMONOVENA VEZ. SE RECUPERA

Lidia Elsa Satragno ("Pinky") otra vez debió ser intervenida quirúrgicamente. La cruda cronología de los hechos indica que es la decimonovena vez que la popular animadora y periodista debe acceder al quirófano. A lo largo de nuestra conversación con ella tratamos de abordar el tema, pero el mismo fue soslayado por la animadora quien adujo en todas las oportunidades:

—No quiero hablar respecto de mis enfermedades, por la sencilla razón de que muchas veces los periodistas han reiterado la pregunta, insistiendo sobre "si no me promociono con mis operaciones". Lamentablemente para mí, yo tengo la mala suerte de generar tumores ...

Pero a pesar de su silencio trascendió el hecho y pudimos comprobar posteriormente que este mito de la televisión nacional fue operada el sábado pasado en el quirófano del sanatorio "Pequeña Compañía de María", donde permaneció internada hasta el lunes.

El miércoles se reincorporó a su programa radial, que se emite por la onda de Radio Belgrano, y constituyó su primera salida tras la operación. Por ahora, su rutina se limita a **"ir de su casa a la radio y de la radio a su casa"**.

El absceso que se le extrajo está siendo analizado y recién en los primeros días de la presente semana se tendrá el correspondiente diagnóstico.

La operación significó para Pinky la culminación de una verdadera **"temporada negra"**, donde las reiteradas depresiones, los constantes dolores y persistentes molestias, la obligaron a permanecer en cama durante varias jornadas. Tanto, que abandonaba el lecho solo para cumplir con sus compromisos radiales.

Sin embargo, el futuro apunta más venturoso. Pinky, con toda seguridad, habrá de decirle adiós a los problemas de salud. El primero de diciembre ya podrá estar en su querida Punta del Este desde donde transmitirá su programa, directamente desde su casa. Es así como está asegurada la continuidad durante el verano de una audición a la cual ella le puso su personal sello, a través de los reportajes, comentarios y visitas que recibe diariamente ¡Adelante Pinky!



Estuve recorriendo el Norte de mi país informando acerca del certamen **"Cantemos Argentina"**. En Salta tuve el gusto de encontrarme con prestigiosos poetas como **José Ríos** y **José Juan Botelli** autores de una zamba que tuvo su momento exitoso hace unos años: La Felipe Varela.

Y por supuesto conté, como siempre, con la buena disposición de mi amigo **César Perdiguero** quien está preparando la programación de la próxima edición de la Serenata Cafayateña.

Volviendo al certamen de canciones y nuevos valores "Cantemos Argentina" ha quedado en manos de la gente del Ateneo Cultural del diario "El Tribuno" y de LV9 Radio Salta la realización de la selección provincial salteña. En Jujuy la tarea quedará a cargo de Canal 7 y de LW8 Radio San Salvador de Jujuy, en Tucumán de la emisora LV7 y en Santiago del Estero del Canal 7 cuyos directivos se mostraron realmente entusiasmados.

PEÑAS Y ALEGRIAS DEL CHARANGO

Don Atahualpa Yupanqui escribió hace algunos años, tal como lo comenté en otras oportunidades, el libro "Aires Indios", del cual hoy he rescatado para leer juntos este pasaje: "La bandurria de Galicia, de Asturias y Navarra, no conocía la soledad. Nació en los remeros, para cantar a la fiesta agraria, al amor de las mozas, al vigor de los brazos labradores. Supo de espigas y huertas florecidas, de risas abiertas sobre los prados y las vegas.

La bandurria española tenía una hermana melancólica: la guitarra castellana. Esta guitarra de las tierras secas ignoraba el fuego y la noche, ignoraba los misterios apasionados de la guitarra andaluza. Era grave su voz, pausado el ritmo, serio su romance, quedo su acento.

Cuando América india abrió su vientre para parir al cholo, el alma de los pueblos andinos vio nacer también su instrumento mestizo: el charango. Acerado cordaje tenso, diapasón breve; caja armónica hecha con la caparazón del armadillo cordillerano —quirquincho— juntas unidas con arcilla de las cumbres, mezcla de polvo gredoso y mineral azufrero; clavija de keñua, manzano o tamarindo. Ocho cuerdas. También 10, y también 12, según la comarca, según el ingenio del constructor, según el lujo del hombre del Ande. He aquí el charango.

Como el mestizo que lo tañe, el charango se expresa en español, pero piensa y siente en quechua profundo, en lenguaje de silencio y viento libre, en amanecer dolorido y prolongado ocaso. Su decir es imperfecto como el español que hablan los hombres. Es el idioma impuesto; es el caracol incrustado en la roca milenaria. Ritmo de habla bilingüe, y melodía de madre inolvidable. Oro de tarde colonial esparcido sobre cumbres desveladas, donde mora Pachamama aconsejando a sus hijos de bronce. Runachay, ¡ama conkáichu! (indio mío: ¡No te olvides de mí!).

El charango no ha nacido en los pueblos. No tuvo alcoba. Ninguna pared recogió su primer grito. Nació en los patios grandes, como todo el campo, de frente a las cordilleras, junto a los ríos, oyendo al viento latiguear los cardones con su honda invisible y musical. Nació como los indios. Nació como un Sol de invierno, para entibiar las piedras y los hombres, después de la nevada.

Cuando pudo cantar, dijo las cosas del maíz y la cebada, la quínua y el ají. Olió terrones de melgas abiertas sobre los



Nélida Lobato, unió su nombre a la queja de las famosas



Luisa Vehil, gloria de la escena, también dio su apoyo



María Elena Walsh y su rechazo a las discriminaciones

andenes de la sierra, y dijo: Esto está bueno; aquí los hombres siembran la mañana del mundo en cada semilla. Cuando llegó el amor, apretó sus anhelos y dijo: ¡Llicta para mi coca! El amor le dio sabor a su vida. Y su copla fue limpia, áspera y alta como un barranco bermejo después de una lluvia.

Cuando maduró su baqueanidad andina, se doctoró en caminos, altos y bajos, ondulantes, pedregosos, abismales, eternos también, como el pajonal y la esperanza. Entonces bajó a las aldeas acompañando procesiones y remontó las cumbres con los cazadores de vicuñas.

Peñas y alegrías del charango hicieron crecer toda la música del Ande. Todo cabía en su acerada sonrisa rítmica, desde la crepitación del pasto-puna en las horas del viento cálido, hasta el hondo rumor de la esperanza del hombre en el minuto más importante de su vida. Un día roncarán tractores abriendo surcos en los altiplanos. Habrá escuelas técnicas, agricultura planificada, científicamente realizada. Habrá conservatorios donde los niños indios aprenderán el misterio de la música, que será menos misteriosa cada vez, y más clara, más de todos, como la Luna y el Sol.

Y siempre, como antes, en cada tarde de ampliada sombra, frente a las cordilleras, junto a los cardones, sonará el charango, joven instrumento de 500 años, mestizo nacido junto con el primer cholo, bajo el signo Cháska, el lucero indio, la estrella más vieja, más hermosa, la que dictó más coplas para aliviar la marcha de los hombres".



HECTOR "TITO" CASTRO regresó a Buenos Aires después de 14 años de ausencia, con la intención de continuar aquí su carrera musical. Tomó esta decisión al finalizar su brillante actuación al lado de la cancionista Nelly Vázquez, en Santiago de Chile, con el guitarrista argentino Oscar De Luca, que retornó a Quito, Ecuador. Antes de viajar a Lima como primer bandoneón del conjunto del pianista Josecito Pace, Héctor Castro había integrado las orquestas de Osmar Maderna —ocupó el lugar de José Libertella— y de Fulvio Salamanca. En su afán de conectarse con el ambiente porteño, "Tito" Castro recurre a nuestra columna y nos deja su número telefónico: 572-9207.

* * *

EDMUNDO SIRIO, el poeta tanguero de San Martín y eficiente colaborador de Ricardo Ledesma en el programa "Yo nací en este barrio", que se difunde todos los días de 20 a 20.30 por LR9 Radio Antártida —en vivo— nos hizo llegar el primer número de su revista **"A puro tango"** con notas, reportajes, comentarios, tangos, poemas, recuerdos y un poster del dibujante Bernardo Francisco Miranda Dasso. **La aparición del primer número de la revista del poeta Edmundo Sirio coincide con el primer aniversario del programa de Ricardo Ledesma que se festejó con un gran espectáculo popular el pasado 21 de setiembre.**

* * *

ROBERTO VALENCIA, notable guitarrista, compositor y cantor colombiano ha incursionado en el tango con su nuevo número denominado "Los Valencia" que reemplazó a su famoso trío. Con su atractiva "partenaire" finalizó una larga temporada de 7 meses en el "Maison Dorée" de Buenos Aires para trasladarse a la ciudad de Mendoza, donde debutó el 10 del corriente en "La Casona" en doblete con "La Bodega del 900". De la provincia cuyana pasará a Santiago de Chile para actuar en "La Sirena" y en un programa de televisión antes de trasladarse a Lima, Perú. **En el nuevo espectáculo de "Los Valencia" incluyó 2 tangos, "Sombras nada más" y "El último café". ¡Como buen colombiano, Roberto Valencia se acordó del "café..." y del tango!**

* * *

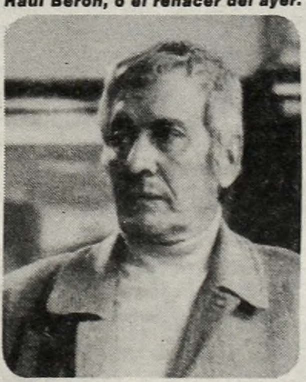
ROBERTO BAZAN, excelente cantor, guitarrista y autor que alguna vez superó en votos a Roberto Goyeneche en un concurso de aficionados realizado en el club Federal Argentino, del barrio de Saavedra —años 1946/47— nos remitió algunos datos de su amigo y colaborador, el notable pianista Angel Mario Marmo. Nos cuenta que nació en Comodoro Rivadavia el 7 de enero de 1940. Al radicarse en Buenos Aires formó el conjunto "Buenos Aires Cinco" y debutó en febrero de 1975 con el cantor Luis Iglesias, quien posteriormente se convertiría en Jorge Falcón al ingresar a la orquesta del maestro Héctor Varela. Cuando en 1977 se festejó el "Día del Tango", Angel Mario Marmo y su conjunto "Buenos Aires Cinco", fue el único que actuó al aire libre desde el Obelisco, con altoparlantes diseminados a lo largo de la avenida Corrientes. También intervino en fiestas similares realizadas en el Luna Park y en el Teatro Cervantes. En 1978 grabó un disco simple para "Music Hall" en el que incluyó su tango "Nuestros inmigrantes" con versos del primer actor Homero Cárpena. Posteriormente, redujo el quinteto y formó el trío de los hermanos Marmo, con Miguel en bandoneón y Oscar en bajo, para secundar alternativamente a los cantores Alberto Podestá, Armando Laborde y Roberto Florio, entre otros. Durante el mes de mayo del año en curso se presentó por LR2 Radio Argentina y posteriormente pasó a integrar el elenco en vivo del programa "Yo nací en este barrio" por LR9 Radio Antártida, dirigido por Ricardo Ledesma. **Con el cantor y guitarrista Roberto Bazán compuso los siguientes temas: "El sol me alumbró", "Ya es hora de llegar", "Tal vez después", "Te dirán mis ojos", "Entre otras cosas", "Tírame un cable, corazón" y "El ayer es hoy".**

* * *

DOMINGO MOLES, el notable bandoneonista sigue firme en la brecha al compás de su fueye cadenero; las noches porteñas se inundan de tangos. No en vano este joven intérprete es uno de los valores más firmes que ha dado la nueva generación tanguera. Es por eso, que las ofertas de trabajo se le multiplican, pero él sigue firme al lado de Ruth Durante, de los integrantes del notable "Trío Contemporáneo" también acompañando al cantor Rubén Guerra. En un viejo café de la Avenida de Mayo, todos los martes, semana a semana, "Mingo" Moles y el "trío" ratifican las muestras de su real jerarquía.



Raúl Berón, o el renacer del ayer.



Domingo Moles, símbolo del tango '80

RAUL BERON, esa voz que se hiciera inconfundible al lado del inolvidable Miguel Caló, y que obtuviera páginas cumbres de nuestro cancionero, integrando la orquesta del "inmortal" Aníbal "Pichuco" Troilo, sigue muy entusiasmado con su idea de salir a los barrios al frente de una orquesta típica. La pinta tanguera y el buen decir de Raúl Berón, muy pronto estarán recorriendo los barrios porteños, capitaneando el conjunto que orienta desde el piano, Roberto Siri. A pesar del tiempo transcurrido desde que Berón hiciera una creación de ese tema, "Azabache", es la página que más le solicitan los admiradores del señorial cantor.

LUIS FILIPELI nos hizo llegar su primer larga duración realizado con distintos acompañamientos musicales y arreglos de Oscar Cardozo Ocampo, Osvaldo Berlingieri y Juan Carlos De Mingo. La placa contiene los siguientes temas: El hombrecito blanco, Una canción, Amor sin aventura, Tu piel de jazmín, Flor de lino, Contramarca, Mi canción de ausencia, Alma de loca, Quedémonos aquí y Ya vuelvo. En la contratapa del estéreo de "Capitol" aparece una breve pero importante presentación escrita por el "Polaco" Roberto Goyeneche que dice: **"¡Llegó al disco...! Ni la pluma ni el elogio son mi fuerte, pero el hecho de que aparezca una nueva voz en el tango como la de Filipeli, puede ser la excepción a la regla para darle la bienvenida. Gardel —en términos burreros— hubiera dicho: 'Llegó al disco'. Filipeli lo ha hecho. Esta es la primera entrega de las tantas que en un futuro cercano nos seguirá dando. Yo, cantor que durante el transcurso de los años he llegado a lograr en la canción popular un estilo que no está exento de la controversia, considero que este símbolo de la juventud, esta sangre nueva del tango, además de ser expresión folklórica de la ciudad de Buenos Aires, es también alentador acicate para los nuevos valores del tango, hondo sentir popular rioplatense. Te aplaudimos, pibe...".**

* * *

JORGE HIDALGO, el apuesto cantor platense, aguarda con justificada impaciencia su larga duración número 2 del sello "Almalí", mientras colabora todas las noches con el octeto de Horacio Salgán y Ubaldo De Lío en "Michelangelo" de la ciudad de Buenos Aires. En su primer disco titulado "La piel de Buenos Aires" —un tango de Javier Mazzea y de Pedro Ortiz, el periodista-cantor— aparece una nota presentación escrita por el inolvidable poeta Julio Camilloni. El autor de "La última" cuenta que Jorge Hidalgo nació en la ciudad de La Plata en 1933 y que a los 16 años debutó como actor en el Teatro La Comedia. En 1955 cantó en la orquesta símbolo "Osmar Maderna" que dirigía el violinista Aquiles Roggero. En 1958 pasó a la orquesta del bandoneonista Eduardo Rovira; en 1960 a la famosa orquesta de Miguel Caló; en 1964 a la agrupación del pianista y compositor Atilio Stampone; en 1966 participó del gran programa escrito por Roberto Gil —"Calle Corrientes"— cantando con la orquesta del bandoneonista Angel Domínguez e incursionó en "Sábados continuados" y "Yo soy porteño" en los canales 9 y 13, respectivamente. **Entre los años 1960 y 1965, además de lo citado, Jorge Hidalgo integró el elenco del teatro El Nacional y se dio el gusto de actuar al lado de figuras excepcionales como Tita Merello, Luis Arata, Domenico Modugno y Carmen Amaya. A partir de 1975 comenzó a recorrer el mundo y cantó tangos en París, Hamburgo, Teherán, Costa de Marfil, Kuwait, El Cairo, Chile, Perú, Brasil y finalmente Uruguay. Y en un pasaje de su nota el poeta Julio Camilloni transcribe una autodefinición de Jorge Hidalgo:** "No sé si soy hombre de tango, pero ¡sí sé que el tango me emociona y lo canto con todo!".

* * *

NELLY VAZQUEZ y su esposo Marcelo Guaita —que el lunes pasado cumplió años— festejó la fecha cenando en un lujoso restaurante de Martínez, propiedad de Jorge Chiariano —gran amigo de Marcelo— al finalizar su actuación en el escenario del Teatro Odeón donde nuestro querido amigo y colega Lionel Godoy celebró el segundo aniversario del programa "La noche con amigos" que se emite por LR1 Radio El Mundo —para todo el país— desde las 22 hasta las 2 de la madrugada.

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 CW1: "LA HORA DEL TANGO".

Novedades en Discos de la Semana

MODERNO

MICROFON: SE 60.119 Angela Carrasco "Quererte a ti"
SEL 70.018 Manolo Galván "Una copa conmigo"
SUP 80.038 V. C. People "Clásicos galácticos"
SUP 80.041 Billy Preston "Tarde en la noche"
MUSIC HALL: 14.493 Varios "Amor con ritmo - Vol. 4"
CBS; 1.032 Las tres y punto "Disco Rock"
EMI: 8.624 Styx "Piezas de a ocho"
8.688 Tom Jones "T. Jones canta los éxitos"
WEA: 208.647 Emerson, Lake and Palmer "Cuadros de una exposición"
208.660 Yes "The Yes album"
208.694 Revanche "Músico"
CAPITOL: 106.110 Miguel Gallardo "Por un poco de ti"

CARACTERISTICOS

MICROFON: PROM 40.041 Varios "Schotis y otros ritmo para el baile"
MUSIC HALL: 13.230 Tomasito y los millonarios "El enganchado fiestero"
EPO: 47.188 Nicola Nicolita II "Nicola Nicolita II"

FOLKLORE

MICROFON: PROM 40.062 Los hermanitos Sena "Los nuevos éxitos"
MUSICH HALL: 2.656 Los de Imaguaré "El camino del amor"

MELODICO

MICROFON: SE 60.120 Carlos Torres Vila "¡Qué romántico!"
EPO: 47.192 Armando Manzanero "Ternura y romance"

TIPICA

MUSICH HALL: 90.904 Anibal Troilo y su gran orq. "Troilo en stereo"

INSTRUMENTAL

CBS: 20.018 A. Agri y su conj. de arcos "De alto nivel"
EMI: 6.994 Franck Pourcel "Música de películas"

INFANTIL

CBS: 20.024 Las ardillitas "Las tablas de multiplicar"

JUDY PASO POR LA ARGENTINA

En vuelo procedente de Francfort, Alemania, llegó el pasado miércoles la cantante de color Judy Cheeks quien, con su tema "Amor maduro", se ha colocado en los primeros puestos en los rankings de ventas discográficos de todo el país. Ese mismo día grabó, a partir de las 19, en estudios de la calle Hipólito Yrigoyen hasta altas horas de la madrugada. Al día siguiente —jueves— recibió al periodismo en un almuerzo realizado en la calle Corrientes al 1400 y el viernes lo dedicó a la filmación de su participación en la película "La playa del amor". Ayer sábado —al cierre de esta edición— ya tenía programado regresar a Europa donde tiene su "cuartel general", que tanta fama le ha dado en el mundo entero ...

Judy nació el 13 de febrero de 1954 en Miami, Florida (USA). Es la tercera de 4 hijos, pero pasó la mayor parte de su infancia sola ya que sus dos hermanas, eran mucho mayores y su hermana menor era 12 años más chica

El padre, el reverendo Julius Cheeks, un predicador y cantante evangelista, la impulsó siempre a la música. Dice Judy, **"Me recuerdo muchas veces como una niña sentada con mi padre, Sam Cooke y otros cantantes evangelistas, cantando y tocando la guitarra. Esa excitación nunca me abandonó. Nunca quise ser otra cosa que cantante. Es lo más natural que puedo hacer. Mis hermanas siempre se reían al verme frente al espejo, cantando, sosteniendo una escoba por micrófono. Ellas no tenían idea de los sueños que cruzaban mi mente".**

Aun cuando siempre estuvo rodeada por el afecto de su familia, Judy fue siempre una solitaria. Fue muy independiente en sus pensamientos e ideas. Su pasatiempo favorito de niña fue sentarse sola a escribir canciones y cuentos cortos. Aún mantiene ese hobby, ahora escribe la mayor parte del material que graba, así como lo hace para otros artistas.



Cheeks, la de 'Amor maduro', por aquí

Siempre querida por sus compañeros, en la escuela secundaria, Judy obtuvo todos los honores que se pueden otorgar: la más popular, la más talentosa, cocapitana de conducción de banquetes escolares, becas ofrecidas por varias universidades, todo. Pero su única ambición era convertirse en cantante. Por eso en junio de 1972 Judy (independiente como es ella) dejó Miami, solo tres días después de graduarse en la escuela secundaria y se dirigió a Los Angeles —California— ¡sola!

Allí se ganó la vida en varios "night clubs". Tres meses después conoció a Ike y Tina Turner. Judy se hizo muy amiga de ellos. "Ellos eran como una segunda familia para mí". Pulió su talento siendo coro de Tina. "Aprendí mucho sobre grabaciones, el negocio y la vida en general, mientras estuve con ellos".

Microfón Argentina SA la ha incorporado a su elenco de grandes luminarias de la canción internacional, y el público puede deleitarse con un adelanto de su larga duración que lleva el Nº 9157 y que contiene en su faz A) **"Amor Maduro"** y en su faz B) **"Querido, ésa soy yo"**, ambos temas producidos por Tony Monn. **"He aprendido a conocer la verdad, la belleza y el amor y quiero expresar eso en cada canción que canto o escribo, solo entonces puedo sentir que me estoy brindando".**

PERCIAVALLE TIENE "BOLICHE"

En los Primeros Días de Enero, el Divo Uruguayo Inaugurará un Cafe-Concert en Punta del Este en el que Actuará Junto con su Profesora de Zapateo Americano, una Estadounidense que Viajó Especialmente Para Perfeccionarlo Antes del Debut. Los Preparativos Marchan Viento en Popa.

Carlos Perciavalle comenzará la década del 180 con una innovación en su extensa y reconocida carrera artística. Además de presentarse en un espectáculo unipersonal, como lo ha venido haciendo últimamente, ha resuelto ser empresario. La nueva tarea la llevará a cabo en la vecina orilla de donde es oriundo, aunque siempre afirmó que es **"más argentino que ninguno"**.

Fueron dos los motivos fundamentales que lo llevaron a emprender esa nueva tarea. Uno es por su salud, porque para trabajar en una revista **"nadie me va a permitir que firme contrato por tres meses o cuatro; y más tiempo, a mí me resulta agotador con un ritmo muy intenso"**. La segunda causa es que tendrá la posibilidad de manejar el espectáculo, la decoración del local, y los tejes y manejes de la atención al público, a su mejor criterio empresarial.

—¿Qué pasa con tu salud?

—Quizá no tenga una resistencia como otros artistas, y cuando noto que estoy haciendo las cosas en forma maquinal, prefiero dejar, porque de esa manera no salen como yo quiero. Soy muy responsable en mi vida profesional, y en el escenario dejo la vida en cada cosa que hago. Lo que normalmente me suele ocurrir es que me deshidrato mucho, y el doctor Antonio Feris, (médico del club Boca Juniors) me aconsejó que no debo llegar al extremo de agotarme. Y yo, por mi vida soy capaz de dejar todo, hasta de abandonar mi carrera. Porque primero está la salud. Como hacían los griegos, que primero se cuidaban el cuerpo, para poder tener la mente sana.

—¿Dónde, cómo será tu espectáculo y el local?

—Lo presentaré en el centro de Punta del Este durante los meses de enero y febrero. Ofreceré todos los días una función de una hora y media de duración y los días sábado irán dos. El espectáculo tendrá en escena al que habla, un piano y a mi profesora de zapateo americano que vino de Estados Unidos. Su nombre es Judy Laurence. Aunque yo sabía zapateo americano, me está enseñando muchísimo y muy bien. Como verás, tengo los zapatitos puestos —dijo, levantando un pie—. Tenía blanco calzado con tapitas de metal y pantalón con remera del mismo tono. **Será algo distinto de lo que ofrecí este año. Estoy requetecontento porque creo que todo saldrá muy bien, aunque uno nunca lo sabe hasta que se enfrenta con el público. En el lugar habrá mesitas coquetas, ofreceré una copa, y tendrá las características propias del Río de la Plata: nada de "toques" extranjeros.**



Carlos, frente a sí mismo: "lo hago por mantener mi salud".



Espíritu romántico al fin, se lanza a una nueva empresa.



Con exótico atuendo (salida de baño y pesadas botas), hace relax, planea y desmiente versiones. "Soy pacífico".

—Tu espectáculo en Buenos Aires venía muy bien. ¿El cambio se debe a un problema que se comentó con los responsables del lugar?

—Noo —dijo dando un salto desde el suelo donde estaba sentado cómodamente—. Lo que se publicó en ese medio al que te referís no es cierto. Creeme que me pareció divertido. Es más, cuando llegué al aeropuerto, de regreso de Punta, donde viajé todo el año de lunes a jueves (porque mi espectáculo aquí iba los fines de semana incluido el jueves), noté que me miraban con simpatía. La gente en el lugar del desembarco ya me conoce, y les pareció interesante que yo me hubiese "agarrado" a las trompadas. Aquí lo leí y me enteré de que yo me había "peleado". Eso no es verdad porque soy —expresó remarcando el gesto— "antiviolencia". Eso no quiere decir que, llegado el momento, no sea capaz de dar una trompada, pero si puedo solucionar las cosas por medio del diálogo, lo prefiero. ¿Por qué, digo yo, la gente tiene que esperar que uno deje un espectáculo enemistado? No entiendo.

—Coincidió con tu alejamiento. ¿Tu contrato finalizaba?

Normalmente no firmo contrato. A mí me gusta **firmar por un mes con opción a dos, luego a tres. Y no especulo de esta manera con el éxito que pueda tener o no. Sino que me gusta sentir que trabajo en libertad. Que cuando quiero, o no me siento bien de salud, por ejemplo, me puedo retirar y amistosamente.**

Para dejar claro que no existió ninguna pelea, explicó que el señor "Lino" Patalano, director artístico del céntrico hotel donde se presentó ininterrumpidamente desde el mes de enero hasta la semana pasada, lo asiste en las giras que está realizando por el interior del país. Algo que ocurrió, y que no quiso llamarlo problema, **("porque nunca trabajé tan cómodo y tan a gusto en ningún lado como allí. La gente, desde los porteros hasta el que está más 'arriba', me trataron con una cordialidad que no se puede expresar con palabras")** fue que, como el lugar posee muchos salones, algunos de ellos se alquilan para fiestas de casamientos o cumpleaños. Por lo tanto, los días sábado, cuando esto ocurría, como normalmente llevan orquesta a esas fiestas, el sonido de la música solía llegar hasta el salón donde se presentaba.

—Y yo no podía estar contando todo serio un chiste sobre el Papa, por ejemplo, mientras escuchaba "La cucaracha... La cucaracha...".

Le ofrecieron, sin embargo, que los días en que se alquilaba para fiestas de ese tipo, si él no trabajaba, se lo pagaban igual.

—Te imaginarás que yo no lo podía permitir. Pero esto da la pauta de cómo fueron nuestras relaciones comerciales.

En este momento, y hasta casi fin de año, Carlos Perciavalle recorrerá todas las provincias ofreciendo su **"unipersonal". De esta manera se presentará, entre otras, en las provincias de San Juan, Tucumán y Jujuy, que aún no conoce. Quiere ponerse en contacto con toda la gente del interior, porque siempre que lo ha hecho lo han tratado muy bien. Ultimamente estuvo en la ciudad de Santa Fe, en Mendoza,** (donde actuó en una sala que alberga mil cien espectadores) en **"El Círculo"** de Rosario, y en La Plata.

—Estoy contentísimo con el resultado. Te diré que tenía un poco de miedo porque eran lugares muy grandes todos, pero podés averiguar en Sadaic, y sabrás que "llené" siempre.

Para la temporada del próximo año, aún no tiene proyectos concretos, pero le gustaría viajar a Venezuela, donde **"me recibieron tan bien"**. Explicó que hasta su llegada no conocían allá los café-concert. Fue invitado a mitad del presente año para la inauguración de uno con su nombre.

—Haré lo posible por ir. Están tan contentos conmigo, que una simple llamada telefónica me permitirá presentarme en aquellos escenarios. Realmente me siento por todo muy, muy feliz.

LA HEREN

A 15 Años de la Muerte de "El Varón del Tango" ... la
Inéditos de su Autoría que, Junto con un Material ...

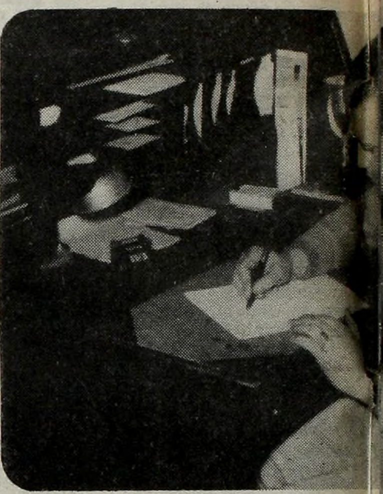


El debut de Sosa (el segundo de la derecha) con la orquesta de Gilardoni, en Uruguay.

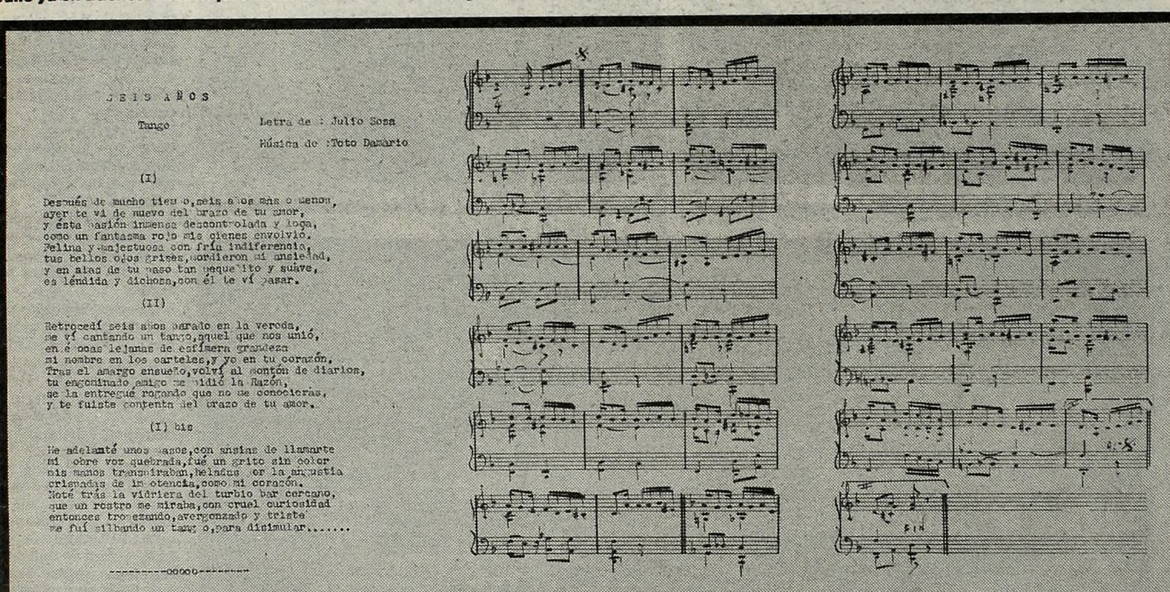
Julio ya en Buenos Aires. Aquí con los músicos de Rotundo y Floreal Ruiz (derecha).



La primera foto de Sosa en nuestro país.



En su casa de Banfield, escribía a su madre...



SEIS AÑOS

Tango

Letra de : Julio Sosa

Música de :Toto Damario

(I)

Después de mucho tiempo,seis años más o menos,
ayer te vi de nuevo del brazo de tu amor,
y ésta pasión inmensa descontrolada y loca,
como un fantasma rojo mis sienes envolvió.
Felina y majestuosa con fría indiferencia,
tus bellos ojos grises,mordieron mi ansiedad,
y en alas de tu paso tan pequeñito y suave,
espléndida y dichosa,con él te ví pasar.

(II)

Retrocedí seis años parado en la vereda,
me ví cantando un tango,aquel que nos unió,
en épocas lejanas de efímera grandeza
mi nombre en los carteles,y yo en tu corazón.
Tras el amargo ensueño,volví al montón de diarios,
tu engominado amigo me pidió la Razón,
se la entregué rogando que no me conocieras,
y te fuiste contenta del brazo de tu amor.

(I) bis

Me adelanté unos pasos,con ansias de llamarte
mi pobre voz quebrada,fué un grito sin color
mis manos transpiraban,heladas por la angustia
crispadas de impotencia,como mi corazón.
Noté trás la vidriera del turbio bar cercano,
que un rostro me miraba,con cruel curiosidad
entonces tropezando,avergonzado y triste
me fuí silbando un tango,para disimular......

---------ooooo--------

Un tango que recién hoy toma estado público. Estos son los originales: la letra de "Seis años", dactilografiada por Julio Sosa, y la música, de Toto Damario.

Madre e hijo: la última foto me...

Mañana se cumplen quince años de la muerte de Julio Sosa. Quince años que significaron mucho en todos los campos, empezando por el de los cantores de tango, que, así como se abrió a las voces graves a partir de Edmundo Rivero, hace 30 años largos, se mostró floreciente en intérpretes que ponían más el acento en "actuar" las letras que en cantarlas a partir del aciago 25 de noviembre de 1964.

No sacamos mal la cuenta. Simplemente nos parece más acertado poner punto final a la carrera de Julio en la madrugada del 25 de noviembre, cuando a las 3.30 se estrelló contra el frente del Arzobispado de la Iglesia Ortodoxa, luego de haber prácticamente arrancado de cuajo el semáforo ubicado a unos 50 metros, en Mariscal Castilla y avenida Figueroa Alcorta.

Ese fue el punto final: el volante contra el pecho generoso de quien un 15 de junio de 1949 llegara desde su Uruguay a la búsqueda de una oportunidad, de la oportunidad grande que se le dio poco tiempo después, al ingresar a la orquesta de Enrique Mario Francini y Armando Pontier, junto a ese vocalista con mayúscula que es Alberto



Ana Venturini, madre de Julio, en 1913.

Podestá. Una sola grabación conserva ambas voces, **"El hijo triste"**, vals de Francini y Sanguinetti, que fue también el único registro de Julio Sosa en un dúo, aunque otras veces integrase binomios que no llegaron a perpetuarse en el disco.

Mejor no hablar del dolor, de la enorme demostración de dolor popular desatada a partir de las 9.30 del 26 de noviembre de 1964, cuando murió luego de dos operaciones. De ese dolor que cubrió la calle Corrientes en forma de gigantesca marea humana y que se prolongó hasta la mañana del 27, cuando fue sepultado. Mucho se ha dicho sobre el tema. Baste recordar, entonces, que alguien llegó a compararlo con la congoja desatada por la muerte de Gardel.

Preferimos decir cosas nuevas de **"El Varón del Tango"**. Por ejemplo, aludir a su vena poética. **"Dos horas antes del alba"** es el título de su libro de poemas, hoy prácticamente inhallable. Dos horas antes del alba era el momento —así lo aclara el autor en el prólogo— elegido para escribir, para quedarse a solas con la musa atormentada que hay en sus versos.

Hoy estamos en condiciones de publicar en estas páginas, gracias a la buena voluntad de un viejo coleccionista y admirador de él, algunas cosas inéditas. Por ejemplo, el tango **"Seis años"**, cuya letra pertenece a Sosa, con música de Toto Damario.

Para quienes no conocen en profundidad la trayectoria de Julio, vamos a evocar algunos hitos. En 1949 ingresó, como dijimos, a la orquesta de Francini-Pontier, de la que luego pasó a la de Francisco Rotundo. En la primera tuvo como compañeros (**durante un período fue el único vocalista**) a Alberto Podestá y a Pablo Moreno; en la segunda, a un gigante, a un maestro de quien aprendería muchísimo: Floreal Ruiz (**"El Tata"**, **"El Eterno"**). Ya por entonces, Sosa se veía en la necesidad de echar mano de algunas **"mañas"** para poder cantar, porque su voz distaba mucho de estar en forma. Hacia 195_ el doctor León Elkin lo operó de las cuerdas vocales. Poco después debutaba con la agrupación de Armando Pontier (**1º de setiembre de 1955**), que hacía su aparición como director de su propio conjunto, ya desvinculado de Francini. Desde el 1º de setiembre hasta junio de 1956 el otro vocalista fue Roberto Florio. El 15 de ese mes, a ins-

...CIA DE SOSA

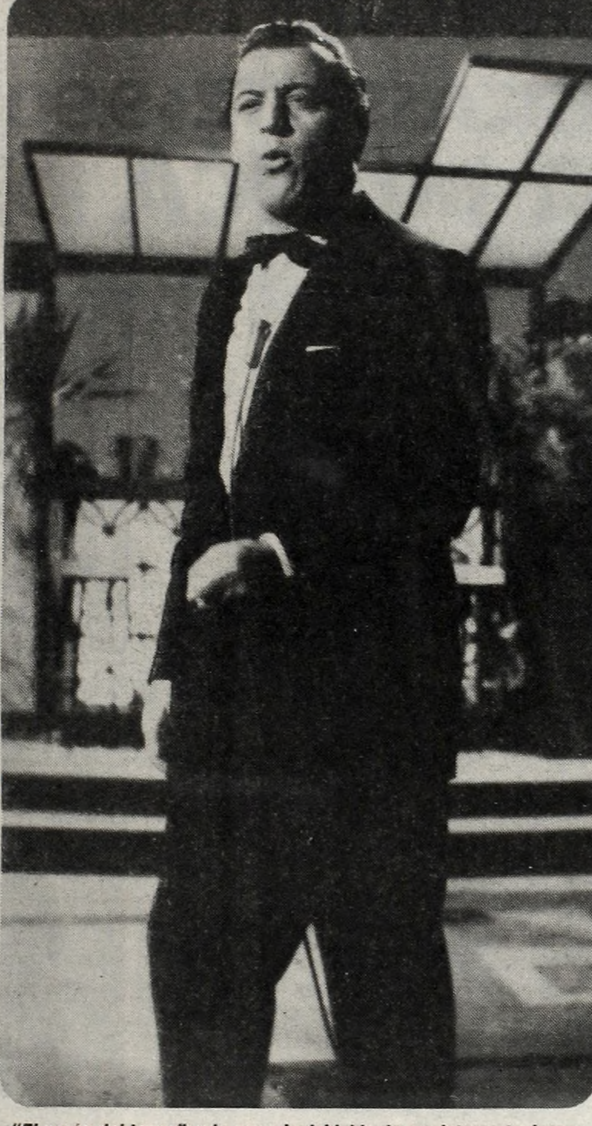
...ven la luz, por Intermedio de Nuestras Páginas, Varios Textos ...el Gráfico Jamás Publicado, Constituyen, por sí, un Homenaje



...a madre, que vivía en Las Piedras.



...to, un mes antes del accidente.



"El varón del tango", y la garra inolvidable de sus interpretaciones.

Ivonne: Yo te conocí hace años allá en
el viejo Montmartre, cuando el cascabel de
plata de tu risa era un refugio para nuestra
bohemia, [illegible] y tu brillante juventud y tu anemia
y tu soledad no te dibujaban aún detrás de
tus ojeras violetas... Yo te conocí, cuando el
amor te iluminaba por dentro, y te adoré de
lejos, [illegible] sin que lo
supieras, sin imaginar que confesándote mi confesión de amor
podía salvarte... Yo, te conocí, [illegible],
cuando era yo, un estudiante de bolsillos flacos
y el París eterno lanzaba al al espacio en un
cascada de luces el efímero reinado de
tu nombre Mademoiselle Ivonne.

El introito de "Madame Ivonne", en el primer borrador escrito por Julio.

Caminito
Alfombra dorada de sol y de sueños
que acunaste antaño mi [illegible] febril empeño
de vivir por ella
Caminito
En mi mano ruda su mano pequeña
se anidó temblando tibia y temerosa
como una paloma muy tierna, muy tierna...
Desde entonces siempre, con soles y lunas
anduvimos juntos tu querida senda
Su dorado pelo flameando en el viento
como una bandera de amor y de ensueño
Con mis ojos tristes, sus ojos tan bellos...
Con mi paso firme, su paso pequeño...
[illegible] Su paso pequeño
Que la fue alejando, caminito [illegible] viejo
Los angeles siempre retornan al cielo...
Hoy que ya no tengo su risa de plata
ni su mano tibia, ni sus ojos buenos
Hoy que esta tremenda amargura me mata
Solo pido al cielo, caminito amigo
Que cuando por siempre mis ojos se duerman
me deje el consuelo de morir contigo
besando sus huellas, queridas y eternas...

Julio Sosa

Otra parte de la herencia desconocida de Sosa: un poema con su firma.

tancias de Julio Sosa, ingresa a la orquesta Oscar Ferrari.

Desde ese momento hasta fines de 1959 ambos prestarían sus voces al marco musical aportado por Armando Pontier. Luego comenzaría la carrera de solista, acompañado por Leopoldo Federico, con quien grabaría sus últimos temas —**"Milonga del 900"** y **"Siga el corso"**— solo seis días antes de la tragedia.

Luego de recordar esto, podemos hacer referencia a otro aspecto. Dos de las mejores grabaciones de toda la carrera de Sosa comienzan con un recitado. Son **"María"** y **"Madame Ivonne"**. Esos recitados, escuchados en el silencioso recogimiento de la noche hacen pensar, sin dudas, que tenían que haber surgido, forzosamente, de la inspiración de Julio Sosa-poeta. Hoy estamos en condiciones de afirmarlo. Prueba de eso es el borrador que reproducimos, en el cual el conocedor encontrará la introducción de **"Madame Ivonne"** con algunas tachaduras y algunas variantes **(como por ejemplo**, "hace años", **que desaparece en la grabación, en la cual Julio dice** "y tu cansancio y tu anemia" **en lugar de** "y tu anemia y tu soledad", **o** "y sin pensar que confesándote ese amor podía haberte salvado", **en vez de "sin imaginar que confesándote mi amor podía salvarte", como figura en el borrador, o, finalmente,** "y el París nocturno de entonces lanzaba al espacio", **en lugar del primitivo** "y el París nocturno lanzaba al espacio . . .").

He aquí la transcripción de este borrador:

"Ivonne: Yo te conocí hace años allá en el viejo Montmartre, cuando el cascabel de plata de tu risa era un refugio para nuestra bohemia, (a continuación están tachadas las palabras **'y tu brillante juventud') y tu anemia y tu soledad no se** (tachado **'reflejaban'**) **dibujaban aún detrás de tus ojeras violetas . . . Yo te conocí, cuando el amor te iluminaba por dentro, y te adoré de lejos, sin que lo supieras, sin imaginar que** (tachado, **'mi confesión de'**) **confesándote amor** (falta la palabra **'ese'**, intercalada en la versión definitiva) **podía** (se adivina la palabra sobre la enmienda) **salvarte . . .** (Luego, **'Yo'** tachado), **te conocí, ('Hace diez años'**, tachado) **cuando era yo, un estudiante de bolsillos flacos y el París** (tachado, **'eterno'**) **nocturno lanzaba** (tachado **'al'**) **al espacio en un** (así en el borrador) **cascada de luces el efímero reinado de tu nombre Mademoiselle Ivonne".**

En cuanto al poema **"Caminito"**, lo reproducimos no solo porque es inédito, sino porque de su lectura puede deducirse que iba a convertirse, evidentemente, en la introducción al tango del mismo nombre, que Julio no llegó nunca a grabar **(la versión de la orquesta de Armando Pontier está cantada por Oscar Ferrari)**. Y también porque en uno de sus pasajes se advierte algo típico del proceso de creación: había hallado una imagen que luego tomaría para el recitado que encabeza la grabación de **"María"**. Nos referimos al fragmento de ese recitado en el que, hablando del sentimiento dejado por la ausencia de ella, expresa: **"Mientras la madrugada febril de mi desesperanza me trae el eco de tu paso pequeño que te aleja . . ."**.

Hay, en el poema **"Caminito"**, un embrión de esa expresión cuando dice: **"Con mi paso firme, su paso pequeño . . . su paso pequeño que la fue alejando . . ."**. De paso puede verse el afán perfeccionista de Sosa cuando, en la misma línea, tachó **"amigo"** para poner **"caminito viejo"**, y evitar así la repetición con un verso que aparece más adelante **("Solo pido al cielo, caminito amigo")**.

De la lectura de letras y poemas de Julio Sosa nace una pregunta: ¿Quién era él: el que hacía chistes continuamente o el que escribía letras atormentadas? ¿El que cantaba **"Cambalache"** o **"Justo el 31"**, o el que entonaba amargamente **"Rencor"**? Sin duda, los dos.

Porque necesitaba de su alegría para olvidar esa soledad que comenzaba más allá del amor y de la amistad. El mismo, cuando entraba en confianza y las circunstancias favorecían la confidencia, lo reconocía.

Pero cuando la soledad crece por encima de los momentos en que se está sin compañía, incontenible aún cuando se busca evitarla, hasta dos horas antes del alba, se está ante una cosa que no es soledad, sino desolación. Una desolación que no impide, por supuesto, los momentos de ternura, de entrega total a un cariño, de generosidad por el prójimo.

Julio Sosa era todo eso. Lo que fue además, él mismo se encargó de insinuarlo a través de lo mejor que nos dejó. Su voz.

la OFERTA increíble

LP $7.900 · MUSICASSETTE $9.900

LA MEJOR MUSICA DE



LOS VISCONTI

Andate
Tu olvido
Mujer ingrata
Mama vieja
y otros

LP 0417 - MC 0816



EDUARDO FALU

La tempranera
El cóndor pasa
El pala pala
La cuartelera
y otros

LP 0421 - MC 0820

LOS TUCU TUCU

Pescador y guitarrero
Kilómetro 11
Alfonsina y el mar
Luna tucumana
y otros

LP 0428 - MC 0817

JAIME TORRES Y SU CONJ.

La cochabambinita
Los Reyes Magos
El Humahuaqueño
El cóndor pasa
y otros

LP 0419 - MC 0818

ARIEL RAMIREZ

Puente Pexoa
Misionerita
Criollita satiagueña
Luna tucumana
y otros

LP 0422 - MC 0821

LOS FRONTERIZOS

La telesita
La salamanca
Guitarra trasnochada
Mi burrito cordobés
y otros

LP 0425 - MC 0824

TRANSITO COCOMAROLA

Paloma blanca
Virgencita de Itatí
El porá
La llorona
y otros

LP 0428 - MC 0827

OSVALDO PUGLIESE

La mariposa
Caminito
Bandoneón arrabalero
Bronca
y otros

LP 0432 - MC 0831

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

Pájaro campana
Achalay mi mama
Del tiempo i' mama
y otros

LP 0424 - MC 0823

EDMUNDO RIVERO

A media luz
Uno
Sentimiento gaucho
Adiós muchachos
y otros

LP 0431 - MC 0830

ANDRE Y SU CONJUNTO

Por una cabeza
Cuesta abajo
Sur
Garúa
y otros

LP 0430 - MC 0829

ASTOR PIAZZOLLA

El recado
Orgullo criollo
Tango ballet
Contemporáneo
y otros

LP 0439 - MC 0838

BERT KAEMPFERT

Bailando en el Savoy
Polvo de estrellas
El continental
De buen humor
y otros

LP 0454 - MC 0853

XAVIER CUGAT Y SU ORQ.

Los cañones de Navarone
La dolce vita
Volando a Río
Río de luna

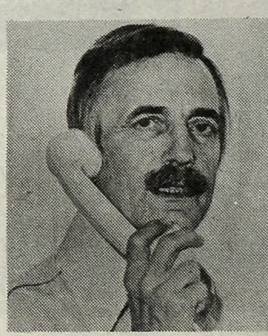
LP 0449 - MC 0848



LOS CANTORES DEL ALBA

Zamba de Vargas
Llorando estoy
Al pie de tu ventana
La pena en flor
y otros

LP 0423 - MC 0822



LA GRAN ORQUESTA DE PAUL MAURIAT

Perfidia
Granada
Tristeza
La peregrinación
y otros

LP 0451 - MC 0850

ADEMAS:

CANTARES DE LA CAÑADITA - DONATO RACCIATTI - ENRIQUE M. FRANCINI/H. STAMPONI - OSVALDO PIRO Y SU ORQUESTA
LOS ESTUDIANTES HOLANDESES - GASPARIN Y SU CONJUNTO - ELIS REGINA Y JAIR RODRIGUES
LUIS ALBERTO DEL PARANA - JEAN PIERRE - VINCENT MOROCCO - ALFONS BAUER Y SU ORQUESTA - LOS DE SALTA
ERNESTO MONTIEL - LORENZO LEGUIZAMON Y SU CONJUNTO - SALGAN/DE LIO - ARMANDO PONTIER Y SU ORQUESTA
HORACIO SALGAN Y SU ORQUESTA - WALTER WANDERLEY - G.G. Y SU GOGO - LOS CLAUDIOS
ALFERD HAUSE Y SU ORQUESTA - HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQUESTA - SWINGLE SINGERS

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

NARCISO IBAÑEZ MENTA: EL HOMENAJE QUE FALTO

Cumplió 56 Años Como Afiliado a la Asociación Argentina de Actores Pero...



El precoz Narciso, apodado "Narcisín", en su debut en nuestro país.

Inolvidable: "El que recibe las bofetadas", con Fortuna (de trenzas).

Narciso hoy, una trayectoria que sigue.

¿Por qué la Asociación Argentina de Actores se olvidó de Narciso Ibáñez Menta? Como se recordará, hace poco tiempo, cuando el ente que nuclea a las figuras del espectáculo celebró su sexagésimo aniversario, brindó un homenaje público a Luis Sandrini, Tita Merello y Miguel Ligero, por sus 50 años como asociados. Sin embargo, nunca se aclaró si la distinción a estos tres relevantes nombres y trayectorias debía ser tomada como un símbolo que englobara a todos los viejos actores, o simplemente como un acto excluyente. Ante la duda, conviene una serie de aclaraciones. En el homenaje se omitió a una figura que sifnifica una parte grande de la historia de nuestro arte popular: Narciso Ibáñez Menta, un verdadero transitador de caminos, siempre llevando la antorcha de una vocación sin claudicaciones, y aportando su arte durante muchísimos años en nuestro país. Por eso en estos momentos de puntualizaciones vale señalar que Tita Merello es socia de "Actores" desde enero de 1925, es decir, desde hace 54 años, mientras que Luis Sandrini recién en febrero próximo podrá festejar su 50° aniversario con la institución que lo agasajó, porque se afilió en febrero de 1930. Miguel Ligero, en cambio, es socio desde mayo de 1929.

Sin desconocer los méritos superlativos de los nombrados anteriormente, la sorpresa cunde cuando vemos que Narciso Ibáñez Menta figura en los registros de la "AAA" desde abril de 1923 y su número de socio es el 546. Como la situación prometía sabrosas aclaraciones fuimos en busca de quien popularizara el nombre "Narcisín" para conocer su versión de los hechos. Dijo el celebrado creador de singulares personajes:

—Realmente me sentí muy mal cuando me enteré de que habían omitido mi nombre. Mi madre me asoció a "Actores" en 1923, cuando yo aún no había cumplido los 10 años. Dada mi corta edad, fue una especie de homenaje de la "Asociación Argentina de Actores", que, vale la pena remarcar, por entonces no se llamaba así. Fíjese usted, mis padres habían llegado a la Argentina en 1919 y yo con ellos. Trabajamos sin interrupciones hasta julio de 1923, cuando regresamos a España. Sin embargo, antes de partir —en abril de 1923— mi padre (Narciso Ibáñez) hizo socio a su hijo de la "Asociación". Si calculamos que desde entonces hasta la fecha han pasado nada menos que 56 años, no es muy difícil llegar a la conclusión de que uno de los socios más antiguos actualmente en vigencia, soy yo.

Cuando habla, Narciso Ibáñez Menta acompaña sus palabras con leves movimientos de las manos. En algún momento, y tras rememorar los años de la infancia, y la raigambre que siente por nuestra patria, fija su mirada en el futuro. Y como una letanía señala:

—A pesar de los años sigo vinculado al cine, teatro y a la televisión de la Argentina; aunque debo superar muchos inconvenientes cada vez que vengo.

—¿Cuáles son esos problemas?

—A pesar de haber vivido durante tantos años en esta tierra, cada vez que vuelvo debo hacer los trámites en "Inmigración" para que me otorguen permiso para trabajar durante tres meses. Esto para mí es realmente doloroso, luego de haber participado en festivales como el de San Sebastián o el de Mar del Plata, como integrante de la representación argentina. No sé por qué debo hacer tantos trámites; para mí es realmente penoso no poder tener una estada en Buenos Aires, como si fuera un habitante de aquí, ya que sigo teniendo mi casa en esta ciudad.

—Pero siempre vuelve...

—Desde luego, siempre estoy pendiente de la Argentina. Tanto, que las ofertas que primero escucho son las provenientes de aquí. Puedo decirle más. Tuve tres ofertas de México y no las quise aceptar. En cambio este país es igual a mi patria. Piense que yo he vivido aquí más de la mitad de mi vida. Aquí fallecieron mis padres; aquí me casé, nació mi hijo, conocí a mis tres esposas: Pepita Serrador, Laura Hidalgo y Lydia Rojas (artísticamente, Lydia Cortez), mi actual mujer, que es una verdadera enamorada de Argentina (a pesar de ser española) ya que la trajeron desde muy chica a Buenos Aires. Por eso nunca puedo hablar de "vuelta", por eso me torturan esos impedimentos legales sobre la radicación.

—Coincidiendo con lo que usted dice, habría una contradicción, ya que hace años dejó nuestro país para radicarse en España. ¿Cuáles fueron las causas de esa determinación?

—Tuve un desgraciado problema con las entonces autoridades del Teatro Municipal San Martín. Ocurre que yo iba a inaugurar la sala "Martín Coronado" con la puesta en escena de "Ricardo III", de William Shakespeare, por una propuesta del entonces director del complejo teatral. Esto quiero dejarlo bien claro: me fueron a buscar, y yo acepté pero puse mis condiciones. Estuve tres meses preparando la versión y ensayamos durante 26 días, cuando sucedió lo imprevisto. Comenzaron a retacear el presupuesto a instancias del entonces secretario de Cultura, que siguiendo quién sabe qué directivas, se oponía a nuestro proyecto. Cuando la situación se hizo insostenible —pues no contaba con los medios indispensables para proseguir la empresa— dije ¡basta! y todo quedó en la nada. Pero antes de romper el contrato conseguí que le pagaran los sueldos por los días de ensayo a todos los integrantes del elenco. Pasaron los años y recibí nuevas propuestas del "San Martín" pero nunca quise volver a pisarlo.

—¿Fue tan tremendo el shock que sufrió?

—Sí, realmente tremendo, y una desilusión más grande aún, porque había puesto en él una enorme esperanza que se vio tronchada por las envidias y las intrigas que nunca faltan. Lo más doloroso es cuando las intrigas y esas envidias provienen de quienes se llaman colegas y compañeros que estuvieron conmigo en el proyecto, y a quienes yo desde luego no perdoné ni perdonaré jamás...

—Usted que ha desarrollado una extensa carrera tanto en teatro como en cine, incluso en televisión, abarcando distintos géneros ¿No se siente estereotipado por su ciclo de terror?

—Realmente esa identificación me molesta y me fastidia mucho porque me empequeñece como actor. Mi carrera es mucho más importante que hacer terror. Desde los dos años y medio de edad hasta la fecha no he dejado de trabajar. Tengo el honor de ser uno de los actores que más títulos ha interpretado, no digo que haya sido el que los hizo mejor, simplemente hablo de su número.

—Siguiendo con el terror, aunque no le guste: ¿Es cierto que estudió maquillaje en los Estados Unidos con Lon Chaney (padre)?

—No, por favor. Esa es una leyenda que corre por allí. El maquillaje es algo similar a la música —salvando las distancias— como aquel que se sienta delante de un piano. Es indudable que hay que tener condiciones, pero eso no es lo principal. Lo vital es poseer una fuerte imaginación y dedicarse intensamente a esa tarea. No existen academias que puedan enseñar a maquillar. Sobre Lon Chaney, lo vi nada más que una vez, me dedicó una fotografía, y al mostrarla a mis conocidos, éstos hicieron nacer la leyenda, porque la gente es reacia a admitir que seas maestro de ti mismo, que seas simplemente un autodidacta. Si eres hijo de alguien célebre, siempre recordarán a tu padre; si eres padre de una celebridad, siempre te recuerdan al hijo. En fin —agregó Narciso—, la carrera de un actor son muchos años donde se suceden o entrelazan éxitos, fracasos y grandes sucesos. Pero hay algo que yo aprendí hace mucho tiempo y que siempre tengo en cuenta. La verdadera vedette de un espectáculo —ya sea cine, teatro, radio o TV— se llama libreto. Si tienes un buen libro, el intérprete "puede"; en caso contrario, por mejor que sea el actor o la actriz, no pueden salvar a un libro deficiente.

Las alusiones de Narciso Ibáñez Menta, aunque él no las mencione, se refieren a su ciclo en TV "Mañana puedo morir", cuyo libretos no "pegaron" en absoluto, a pesar de la excelente producción y dirección del programa.

—Para finalizar ¿Qué rescata de estos 16 años entre España y Argentina? (el partió en 1963):

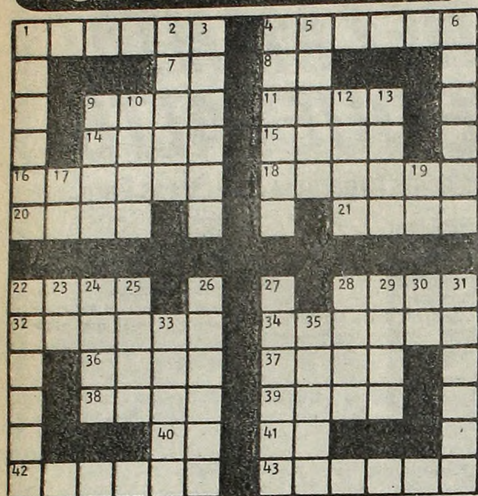
—Muchísimas cosas, entre ellas nuestra aparición (junto con su hijo Narciso Ibáñez Serrador) en la televisión española que alcanzó un suceso inusitado. En 1965 logramos el tercer premio en el Festival de Montecarlo, en el '66 obtuvimos el primer premio, con "El asfalto" (libro y dirección de Ibáñez Serrador y protagonizado por Narciso Ibáñez Menta), que significó para España la obtención, por primera vez, de un lauro internacional en TV.



Narciso odia el terror.

Escena de "La bestia debe morir", con L. Hidalgo.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Una de las cinco partes del mundo. 4) Luchar a puñetazos. 7) Contracción. 8) Del verbo ser. 9) Mamífero de la América tropical. 11) Alegre, contenta. 14) Ciudad de Rumania. 15) Del verbo ir. 16) Allana la superficie de una cosa. 18) Cabrito recién nacido. 20) Que existe verdaderamente. 21) Medida de longitud. (pl.). 22) Antigua ciudad de Italia. 28) Montaña de Grecia. 32) Acción propia de los gatos. 34) Que contiene tanino. 36) Pieza de artillería. 37) Ijada. 38) Tumor óseo. 39) Tieso, tirante. 40) Prefijo negativo. 41) Moverse de un lugar a otro. 42) En otro tiempo. 43) Famoso, que tiene resonancia.

VERTICAL

1) Predecir, presagiar. 2) Acción de probar una cosa (pl.). 3) Hormiga con alas (pl.). 4) Relativo a la guerra. 5) Madriguera donde vive el oso. 6) Roanos. 9) Peso que se rebaja en las mercancías. 10) Gran lago salado de Asia. 12) Canal de desagüe de la bomba. 13) Anona, fruta. 17) Nota musical. 19) Ahora. 22) Estado del N.E. de Africa. 23) Nota musical. 24) Ciudad de Inglaterra. 25) Ciudad de Finlandia. 26) Casa grande. 27) Inflamación del oído. 28) Término empleado por los médicos en sus recetas (pl.). 29) Disparo. 30) Lengua provenzal. 31) Acostumbrado, frecuente. 33) No saber si una cosa es cierta. 35) Vendedor de ajos.

(La solución mañana)

C	A	N	C	E	R		R	U	M	A	N	O
A				T	E		O	C				B
P		E	L	A	M		D	A	L	A		V
I		R	A	P	E		A	S	A	S		I
T	R	A	M	A	R		D	E	R	I	V	O
A	U	L	A		O		A		A	S	E	S
L	E	V	I		A		A		O	V	A	L
A	L	A	R	O	Z		T	A	R	I	M	A
R		R	I	C	O		A	F	I	N		T
I		A	S	A	R		N	O	N	O		R
J				S	A		O	N				I
E	M	I	S	O	R		R	O	T	U	R	A

(Solución del problema anterior)

UN ACTOR DECIDIO DONDE TRABAJAR Y OTRO TIENE CALOR • MOSER IRA A VER A SU NIETO • SE MUDO VEDETTE • HOY ELIGEN DOS ACTRICES • TRES BELLAS SE ODIAN • ESPOSA CELOSA 'CESANTEO' MODELO • CALABRO NO PARA • CUARTO DE MILLON DE DOLARES CUESTA LA LOBATO • LOGRO SUEÑO DEL EMPRESARIO PROPIO • GASALLA, CANSADO • GRACIELA BORGES CONSIGUIO PRODUCTOR • FAMOSOS, OTRA VEZ SEPARADOS • MORIA SIGUE EN USA • STRAY SOLUCIONO SERIO PROBLEMA • BRAVO CAMBIA DE RADIO • ENAMORADIZA

Hoy partirá nuevamente hacia Tokio, la capital de Japón, la cantante Graciela Susana, para laborar allí hasta el próximo abril. Como se sabe, esta chica hizo toda su carrera artística en aquel país.

* * *

Finalmente, después de muchos cabildeos y arreglos **extrajudiciales**, el cómico "Tristán" decidió dónde laborará este verano en Mar del Plata. Continuará junto al empresario **"Cacho"** Cristofani, desechando el convenio suscripto con Antonio Motti. Parece que la **"antigüedad"** de su relación con el mismo hizo que no pudiera cambiar de elenco. Don "Tristán" había tenido varias fricciones con su contratante durante larga gira por el interior del país, pero finalmente todo se solucionó. Y dicen que las cifras que estaban en danza eran bastante desiguales, pero el hombre decidió **"no cambiar de caballo en medio del río"**. ¿Qué dirá ahora el otro empresario?

* * *

El actor Frankie Kein, que encarna a Liza Minnelli en la comedia "Cabaret", que se repuso con suceso en el "Odeón" hizo días atrás serio planteo a los propietarios de la sala, exigiéndoles la instalación de un equipo de aire acondicionado en su camarín, amenazando con hacer abandono de la sala si ello no se cumplía. Parece que el hombre padece mucho el calor. ¿Cómo vivirá por estos lares el próximo mes?

***

Mejora sin problemas ni molestias el periodista Luis Angel Formento, a quien el doctor Osvaldo Valente sometió a una intervención de criocirugía para aliviarlo de molesta dolencia. Ahora, se asegura, el colega podrá volver a comer picantes.



Pese a que se insiste en que Hugo Moser ingresará al Canal 13, tras abandonar a fin de año el "7", ese **"pase"** debe ser autorizado desde la Casa de Gobierno, según resolución de la secretaría de Información Pública que controla los cuatro canales capitalinos, de su propiedad. Don Hugo, no bien finalice "Los hijos de López" emprenderá viaje a los Estados Unidos para visitar a su nieto. **¡Buen viaje!**

* * *

Eufórica se muestra la vedette Ethel Rojo con los resultados de venta de su disco lanzado al mercado hace un mes aproximadamente. En varias provincias está ubicado en los primeros puestos de venta, superando a muchas figuras que son exclusivamente cantantes. **¡Qué tal!**

* * *

Lynn Allison, la vedette inglesa que vino con las "Folies" y se quedó para siempre, se acaba de mudar al barrio de San Telmo, abandonando su departamento de Palermo. Dice que le gusta mucho esa nueva zona. Otras aseguran que el cambio se produjo por sugerencia de su actual enamorado a quien ella le hace mucho caso. El amor todo lo puede ...

* * *

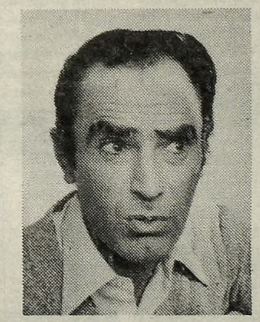
Hoy a las 19, en Mar del Plata **(en el teatro Tronador, para ser exactos)** Héctor Cavallero seleccionará a las dos jóvenes actrices que acompañarán a Claudio García Satur y Gracielita Alfano en comedia a estrenarse allí dentro de pocos días. Don Cavallero ya eligió, en otra selección, a dos actores.

* * *

Ni se miran, pese a que laboran juntas, Mónica Gonzaga, Stella Maris Lanzani y Graciela Gramajo, quienes son las protagonistas femeninas de "La playa del amor", tercera versión de la serie musical que se iniciara con "Los éxitos del amor". Las chicas hasta **"se dicen cosas"** cuando se enfrentan. **¡Qué lindo clima!**

* * *

Y hablando de Mónica Gonzaga, llamó la atención que el martes pasado, cuando se comenzó a grabar programa televisivo para el interior y exterior del país en los estudios de TV-color de la nueva productora "MBC" que tiene a **"Cacho"** Castaña como cantante y animador, no haya estado en el elenco, cosa que venía sucediendo desde comienzos del mismo. alguien comentó que esa ausencia se debió a que esta semana participó del ciclo **(se titula "La discoqueta del amor")** Diana María, la esposa de don **"Cacho"**, quien habría solicitado su exclusión. Como se recordará, don Castaña y doña Mónica mantuvieron tierna amistad meses atrás.



Juan Carlos Calabró no para nunca. El actor, que ha tenido muchas satisfacciones este año, especialmente en televisión (**su programa es uno de los más vistos de la actualidad**) continuará durante todo el verano trabajando en teatro y televisión. Será uno de los pocos programas **"en vivo"** del Canal 11. El contrato ya está firmado.

* * *

Y hablando de programas **"que no se detienen"**, también continuarán durante la canícula "Videoshow" y "Super Show Infantil". El primero seguirá conducido por los mismos de ahora y el segundo también, pero transmitido desde Mar del Plata, dado que todo el elenco (**incluida la mona "Margarita"**) trabajarán en el teatro Provincial con espectáculo infantil en el que estará incluido "El Chapulín Colorado", en pantalla gigante.

* * *

Quienes están interesados en **"reconquistar"** a Mirtha Legrand no son las autoridades del "9", como se dijo y publicó, sino las del "13", que tienen como **"atracción"** el hecho de que ya están equipados para salir en color desde el próximo mes de mayo y cuentan ahora con las instalaciones técnicas más modernas del país, inclusive con elementos más adelantados que los del "7". Lo que habrá que solucionar, de concretarse el pase, es cuánto ganará la estrella de los mediodías para hacer **"el cambiazo"**.

* * *

Noches pasadas, en un reducto de la avenida Santa Fe, donde la **"especialidad"** son curiosos gustos de café, se encontraban el periodista Alberto Ledesma junto con su actual amor, la susurrante locutora Nora Perlé, cuando llegó al local la vedette Petty Castillo, ex de don Alberto, acompañada de su actual festejante, que nada tiene que ver con el ambiente artístico. Se saludaron muy cordialmente.

* * *

Dicen que el show que está preparando Nélida Lobato para el "Cómico" tiene un costo aproximado al cuarto de millón de dólares. Y será financiado por dos empresarios, que **"pondrán"** unos 130.000 cada uno. **Dólares, se entiende ...**

* * *

Mañana arriba al país, luego de quince días de vacaciones por los Estados Unidos, Jorge Porcel. El cómico, además de recorrer algunas ciudades de "Yanquilandia", hizo presentaciones personales para la colonia latina. El miércoles reaparece en el "Astros".



Noticias procedentes de México dan cuenta de sendos fracasos del matrimonio Zulma Faiad-Daniel Gue-

TV PROGRAMA

Hora	Canal	Programa
10	7	SEÑAL DE AJUSTE
	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
10.55	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	MACH ONCE
11.30	9	EL SHOW DE BUGS BUNNY
12	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	JEANNIE
	13	VIENDO A BIONDI
12.30	9	HECHIZADA
12.40	13	LOS TRES CHIFLADOS
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
	9	EL CHAVO
	13	ABBOTT Y COSTELLO "TRAMPOSOS TRAMPEADOS"
13.30	9	DEPORTES EN ACCION (TENIS INTERNACIONAL)
14	13	CINE ARGENTINO "¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!
15.30	13	CINE DE GRANDES COMEDIAS "LOS PELIGROS DE PAULINA"
16	11	DOMINGOS DE SUPER ACCION
16.15	2	SEÑAL DE AJUSTE
16.45	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.45	2	HONDO
18	13	LAS NUEVAS AVENTURAS DE LA MUJER MARAVILLA
18.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
18.45	2	ESTAMPAS ARGENTINAS
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	EL DEFENSOR "EL CASO RUSSELL"
	13	EL HOMBRE GEMINIS
20	2	LOS ESPECTACULARES DE QUIQUE VILLANUEVA Y SUS AMIGOS
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	13	TRECE MATCH
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "SE RUEGA NO BESARME"
21	2	LOS ESPECIALES
	7	EL INCREIBLE HULK
	13	LAS TRES MEDIAS DE PERCIVALE
22	2	LOS GRANDES DE LA MUSICA
	7	DALLAS
	9	VELADA DE GALA
22.30	13	RESEÑA, ACTUALIDAD Y DEPORTES
22.45	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO "LA FURIA DE CEYLAN"
	7	EL CLASICO EN ATC
	9	SELECCION DE CINE "RICHARD RODGERS"
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
0.15	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "TRAICION"
1	9	HORA DE NOTICIAS
1.20	9	DIOS CON NOSOTROS



rrero. El dueto debutó en el teatro "Jorge Negrete" y a la tercera semana tuvo que desertar por falta de público. A los pocos días, ella hizo su presentación, como vedette, en el local "Marraquesh", propiedad de la única empresa televisiva del país (**"Televisa"**) y pese a **"bombardear"** por los cuatro canales de su propiedad con promoción del espectáculo, éste tampoco funcionó. A tal punto que en dos semanas tuvieron que modificarlo en otras tantas oportunidades, tratando de mejorarlo.

* * *

La media vedette Selva Mayo, ex del "Maipo", ha logrado el sueño de muchas figuras del show musical: **tener empresario propio.** Su actual enamorado es uno de los socios de revista que se ofrecerá en Mar del Plata desde fines de año y que la tendrá a ella como una de sus figuras.

* * *

Tenía decidido Antonio Gasalla poner punto final a su temporada en el "Maipo" el próximo 16 de diciembre, tal como anticipáramos en esta sección, pero ahora lo adelantó para el sábado 8, máxime que al día siguiente partirá hacia los Estados Unidos su coestrella Claudia Lapacó, quien hará el viaje acompañada de su esposo y sus dos hijos. Don Antonio asegura, además, que está muy cansado.

* * *

Bastante alicaída estaba Graciela Borges con la suspensión de nuevo filme que va a protagonizar junto con Alberto de Mendoza y que debía comenzar el último 12. El mismo es ahora anunciado para la primera semana del mes venidero, pero con cambio fundamental en su estructura: no será la misma productora que lo planeó quien lo concretará, sino otra, que, parece logró doña **"Gra"**. Los motivos del cambio de financiación no se conocen, pero sí que la obra costará algo más de 700.000 dólares.

* * *

La ex modelo y ahora actriz, Susana Traverso tenía proyectado pasar el fin de año en Europa, junto con su marido Nito, pero decidió quedarse en Argentina para laborar junto con los "famosos galanes" **(Bebán, Levrino y Martín)** en Mar del Plata. Ella dice que quien la **"convenció del cambio"** fue su esposo, que cuida **"en detalle"** su carrera artística y quien le aconsejó que **"es importante su presencia en la Ciudad Feliz, por la promoción que tendrá"**. Don Nito, además de **"estar en todas"** con su mujer, es su celoso custodia y quien le ceba los mates más ricos que **—según ella—** ha degustado en su vida. Un marido con todas las de la ley ...



Parece que nuevamente se ha roto el matrimonio de la actriz Inés Moreno y el periodista y ahora también publicista Luis César **"Lucho"** Avilés, el ex maldito de la televisión. Claro que como esta pareja se descompuso y recompuso muchas veces, pensamos que todo no pasará de otra tormenta. **Así lo esperamos.**

* * *

Muy eufórica se la ve últimamente a Gigí Rúa, pues su corazón está nuevamente ocupado. Después de su separación matrimonial parece que alguien, "bastante joven y pintón, consiguió **"atraparla"**. Y ella, muy feliz, pues él también estará dentro de tres semanas en Mar del Plata por razones de trabajo. Como se sabe doña Gigí laborará junto a Renán en "Drácula".

* * *

Quien continúa por USA es Moria Casan, que recién retornará el 12. La abundosa vedette tiene proyectado visitar Nueva York, Los Angeles, Las Vegas y Miami y luego **"hacer una escala"** en Río de Janeiro. La acompaña su media naranja, Carlitos Sexton.

* * *

Adolfo Stray tiene, desde hace años, un serio problema en un pie, lo que le demanda utilizar un calzado especial. Hace algunas semanas comenzó a sentir serias molestias y como nadie podía solucionárselas, tenía proyectado viajar a los Estados Unidos para hacerse atender por un especialista que le habían recomendado. Pero alguien, aquí, le presentó otro, quien, por 8 millones **(de los viejos)** puso fin al problema. **Más barato imposible ...**

* * *

Fernando Bravo está listo para abandonar Radio Rivadavia y **"pasarse"** a El Mundo. Además cambiará de horario: desde el año próximo su programa se podrá escuchar por las mañanas. En LS 5, que conocen la novedad **"extraoficialmente"**, están buscando nuevo animador y, entre los nombres **"en danza"** están el de Sergio Velasco Ferrero y Orlando Marconi. **¿Quién ganará?**

***

Una muy conocida actriz, casada ella, estuvo hace algunas semanas en Mar del Plata, alojándose en un hotel de nombre afrancesado. **"Casualmente"** un también conocido actor **(y casado)** estuvo en el mismo establecimiento en las mismas horas que ella, detectando el personal de servicio que **"algo había pasado entre ellos"** al comprobar que una de las habitaciones **"apareció intacta"**. Ahora la misma actriz aprovechó el último fin de semana, que fue muy lluvioso, para alojarse en el mismo albergue teniendo como **"vecino casual"** a otro actor, más joven que el anterior. **"Curiosos" del establecimiento aseguran que la anterior historia "se repitió"**. Parece que la señora en cuestión es muy enamoradiza ....



En enero se tomará sus vacaciones Héctor Larrea. Y con su familia partirá hacia Córdoba, donde tiene pensado instalarse unos veinte días. Don Héctor no es afecto a la playa ni al mar. **Dice que le huye al agua.**

***

Una muy buena cantidad de dinero recibió Juan Carlos Galván en pago por las horas "excedidas" de grabación que cumplió para la realización de "Fortín Quieto", ciclo de Canal 9. Su labor debía finalizar el pasado 10 de noviembre pero, como el trabajo se prolongó más alla de esa fecha, Galván hizo valer una **"casi"** exclusividad, ya que se tuvo que dejar crecer la barba para adecuarse al personje que le adjudicaron en el ciclo. **Después de todo, tuvo suerte.**

***

"Infidentes" de ATC aseguran que las **"estrellas"** de "Los hijos de López" ni se imaginan que el público no los cuenta entre sus preferidos del ciclo. Se dice que los nombres que **"encabezan"** reciben pocas cartas de admiradores, mientras que los que ellos consideran como **"segundones"** se llevan pilas y pilas de elogios escritos. **La vida es así.**



Susana Agüero, la bailarina clásica que siempre negó ser **"más que amiga"** de Andrés Percivale, habría iniciado un tierno romance con un apuesto señor relacionado con el fútbol. Pero, por supuesto, eso no impide que siga la amistad con Andrés. **Cada cosa en su lugar...**

* * *

Marcos Zucker, protagonista de "Papá", es uno de los que se quedará en la capital durante el verano. Dice que **"seguirá a muerte"** con la pieza. **Tanta fe le tiene.**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama el esposo de Romina Power?
2 ¿Quiénes son protagonistas del filme "Espantapájaros"?
3 ¿En qué año nació Clark Gable?
4 ¿Qué edad tiene Patricia Medina?
5 ¿En qué barrio nació Roberto Rufino?
6 ¿Qué instrumento ejecuta Orlando Marconi?
7 ¿Quiénes son los cantantes de la orquesta de Alfredo de Angelis?
8 ¿Qué actor cómico es creador del personaje "El contra"?
9 ¿En cuál película debutó como extra Sofía Loren?
10 ¿Quién es el autor del tango "Duelo Criollo"?

RESPUESTAS

1 Al Bano
2 Gene Hackman y Al Pacino
3 1901
4 55 años
5 En el Abasto
6 El violín
7 Gigí de Angelis y Carlos Boledi
8 Juan Carlos Calabró
9 "Quo Vadis"
10 Lito Bayardo

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

Película	Espectadores
EL TAMBOR (Cuarta semana)	25.842
UN PEQUEÑO ROMANCE (Primera semana)	14.946
BUSCO MI DESTINO (Primera semana) (Reposición)	12.173
S.O.S. CONCORDE (Tercera semana)	12.117
LA ENFERMERA DE NOCHE (Cuarta semana)	10.880
NOSFERATU, EL VAMPIRO (Primera semana)	10.439
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS (Primera semana) (Reposición)	9.625
ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKEY (Sexta semana)	8.108
JUEGO SUCIO (Trigésimo octava semana)	7.819
PAREJA ELECTRONICA (Primera semana)	7.235



"Juego Sucio", firme en la brecha.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán temperamento fuerte, serán nerviosos y muy decididos, inteligentes, voluntariosos y nobles, lograrán triunfar en la vida luego de grandes luchas; viajarán mucho y se casarán temprano.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado, feliz y sumamente sorpresivo; luego seguirá un año intenso, muy dado a toda clase de sorpresas y cambios; en la familia y el amor satisfacciones; problemas por dinero, se solucionarán.

ARIES: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sean más cariñosos y justos; su número el 5; horas felices después de las 15.

TAURO: Buen día para invertir, firmar, cobrar, vender o efectuar compras; cuiden las extremidades; buena salud; su número el 2; llamada o carta; en casa disgusto.

GEMINIS: Se superan dificultades; cuiden un poco la salud, más ejercicio; dinero no faltará; gran amor; para viajar muy bueno después de las 13; en casa alegrías.

CANCER: Disgustos con amigos o parientes; mal día para invertir o firmar; dinero poco pero no faltará; su número el 7; gran amor; buena salud y alegrías en casa.

LEO: Un día para el amor y el trabajo; éxitos impensados; salud regular; número clave el 9; dinero en cantidad pronto; para viajar buenas horas; ideal para invertir.

VIRGO: Gran día para los asuntos de la casa, el amor y el dinero; muy raro para viajar o mudarse; su número el 5; buena salud, pero eviten los excesos; no corran.

LIBRA: Cuidado con los ladrones hoy, además cuiden las extremidades; dinero fácil; pueden firmar tranquilos; en el trabajo bien; en casa sorpresas; en amor nervios.

ESCORPIO: Mucho cuidado hoy en la calle, eviten la velocidad; su número el 8, combinen; sus mejores horas las de la tarde; la familia de parabienes; visitas y noticias.

SAGITARIO: Buen día para los enamorados; excelente para viajar y efectuar cambios; éxito en la profesión, cobrarán dinero; la salud cuídenla.

CAPRICORNIO: Mal día para la casa y los asuntos del amor, calmen los nervios; recuerden el 3; la salud irá bien; por dinero problemas, se solucionarán a último momento.

ACUARIO: Días de felicidad se acercan; aprovechen la racha; su número el 4; para el amor excelente; para el dinero muy bueno; en casa felicidad; buena salud.

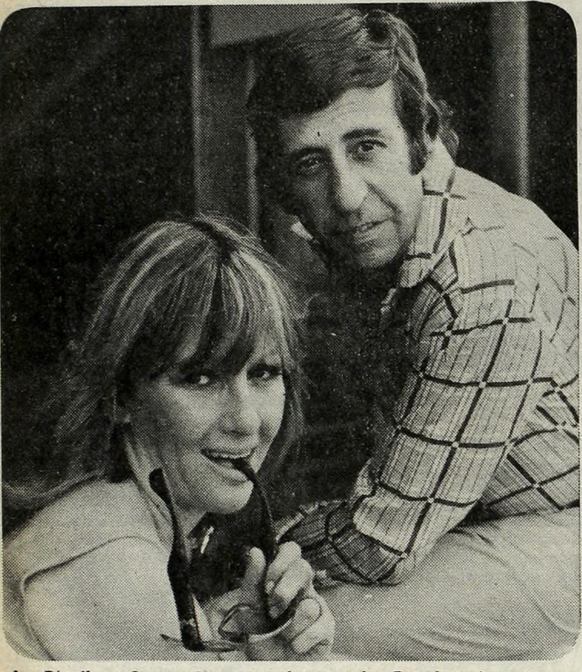
PISCIS: Más fe que saldrán adelante; abundará el dinero; suerte en la calle; su número el 7; la salud bien, más vida natural; en el amor cambios.

SE FORMA UN HOGAR Y OTRO "CRECE"

El amor es el motor que moviliza el alma de los hombres. Más allá de los colores de la piel, de las razas y las religiones, es el común denominador para la concreción de los hechos más sublimes. De igual manera y como consecuencia, la familia se transforma en la manifestación palpable de lo que pueden el afecto, la adhesión y las ilusiones comunes de dos que se aman. Este introito, que parece escrito para un cuento de hadas es el prefacio al análisis de las "**andanzas**" de dos compatriotas que han encontrado en España el escenario de sus éxitos, pero al mismo tiempo la Madre Patria fue la excusa para que sus corazones encontraran el rumbo y consolidaran uniones sólidas donde el deseo de tener descendencia viene a ser el último eslabón de una historia que promete prolongarse por muchísimos años.

Luis Aguilé y su mujer, Anastasia, por un lado y Joe Rígoli, junto con Marisa, forman dos parejas de argentinos unidos a españolas, que han sabido arraigarse en el afecto y en el corazón de los habitantes de la península. Los primeros, con la gran ilusión de que pronto aumente la familia **(si llega a concretarse positivamente la petición que hicieron "a París")** y los segundos derrochando, a diestra y siniestra, la felicidad que un día cualquiera se dieron cuenta **"de que podíamos compartir"**.

Por eso, al margen de los calificativos, resulta sumamente ilustrativo transcribir los términos con que los medios periodísticos españoles hablan de nuestros compatriotas Luis y Joe.



Joe Rigoli con Susana Mayo, su primera mujer. Pero hay otro amor...

la otra cara de los personajes de televisión

JOE RIGOLI VIVE DESDE HACE TIEMPO CON MARISA

T.V.

—Con Marisa es como si estuviera solo, no pesa, ha sabido integrarse a mi vida perfectamente.

Joe Rígoli y Marisa forman hoy una pareja unida que sabe hacer frente a todas las adversidades que llegan del exterior y que no son pocas.

Se conocieron porque ella era bailarina del show de Joe.

—¿Cuánto tiempo estuvistéis trabajando juntos?

—Bastantes años, como dos o tres, fue casi a raíz de llegar Marisa de Francia. Durante mucho tiempo fuimos buenos amigos, nada más. Teníamos una enorme confianza el uno en el otro, hablábamos que infinidad de cosas, hasta que nos dimos cuenta de que aquello se estaba convirtiendo en algo más.

—¿Fue entonces cuando decidisteis compartir no sólo los buenos momentos, sino los malos también y bajo el mismo techo?

—No, esa decisión vino mucho después.

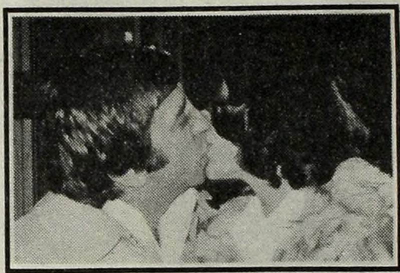
—Joe, por datos y fechas que tú das Marisa vino a sacarte de un gran bache sentimental que sufristes tras tu fracaso matrimonial.

—Ella me ayudó mucho, es cierto, pero que quede claro que no fue Marisa la que provocó la ruptura entre Susana y yo, eso había sucedido ya mucho tiempo antes.

—Sin embargo parecía que a pesar de ser una separación legal no era real, porque durante mucho tiempo Susana y tú continuásteis juntos.

—Sí, pero porque entre Susana y yo existe un gran cariño. Fuimos felices durante once años, y cada vez que uno necesita del otro sabe que lo tiene ahí. Que se acabe el amor, no significa que el cariño y el respeto tengan que terminarse también. Marisa es una perfecta ama de casa,





Joe y Marisa forman una pareja muy unida



el trabajo no le quita tiempo para acuparse de los pequeños menesteres diarios.

—Es algo que me encanta de ella —afirma Joe— cocina, de maravilla, plancha muy bien, cose muy bien y como además todo eso lo hace cantando, mejor que mejor.

—A raíz de empezar a hacer vuestra vida en común, Marisa se retiró un poco de su actividad artística ¿no?

—Sí, en un principio ella consideró que era más necesario el estar a mi lado que su trabajo y lo dejó todo, pero no se abandonó. Aprovechó ese período de inactividad para estudiar canto, quería prepararse a fondo para que el día que decidiera cantar o que tuviera que hacerlo no le pillara de sorpresa. Ahora va a lanzar un disco.

—Pero mientras esto llega, ella trabaja contigo ¿no?

—Sí, ha vuelto a formar parte de mi show, y viene conmigo en todas las galas.

—¿Eso es bueno o malo para vosotros? ¿Preferirías trabajar juntos o consideráis que es mejor hacerlo por separado?

—Mira, lo mío es el humor y lo de Marisa el baile y la canción, lo que trabajar conmigo es una solución para estos meses, pero luego Marisa empezará a funcionar sola y yo también.

—Por último, Joe, ¿habéis pensado en un futuro, en unos hijos?

—Nunca nos ha preocupado el futuro, a las cosas hay que hacerles frente cuando se plantean y no hay por qué pensar en ellas con antelación. En cuanto a los hijos de momento no los queremos, estamos muy por nuestro trabajo... Además, no los consideramos necesarios para una mayor compenetración a nivel de pareja.

Juan José MONTORO

LUIS AGUILE Y ANA: «HEMOS PENSADO ADOPTAR UN NIÑO EN ARGENTINA»



Luis Aguilé "desapareció" de España tras la emisión de la controvertida serie televisiva **"El hotel de las mil y una estrellas"**, de la que era protagonista. Las críticas fueron duras con respecto al programa, y el propio Aguilé no escapó a ellas, si bien es cierto que el cantante fue blanco de los furores de los comentaristas y no era él solo el culpable de los ciertamente poco sugestivos resultados de la serie. Tras ello, Luis Aguilé decidió poner tierra de por medio y se fue con su esposa Anastasia a la Argentina, su país natal, en donde tiene ahora un programa propio en el Canal 9 de la televisión de aquel país.

—¿Cómo te van las cosas en tu país, Luis?

—Muy bien, el programa que hago en el Canal 9 ha gustado mucho y tiene cuerda para rato. Sacando tiempo al tiempo he hecho una huida fugaz a España, pero vuelvo inmediatamente allí, casi sin dormir.

—¿Significa ello que abandonas España definitivamente?

—En absoluto, sigo teniendo mi casa aquí y no pienso dejarla. Creo que es positivo para mi carrera el cambiar de aires y estar un tiempo ausente del público español, pero volveré aquí en su momento.

Anastasia Rodríguez de Aguilé, su esposa, cuenta que han comprado una casa en Buenos Aires y que ella se siente allí también muy a gusto.

—Y tener un hijo, Ana, ¿entra en vuestros planes?

—Sí, tú sabes que hace poco más de un año perdí el que esperaba, ahora vamos a intentar tenerlo, pero si sale mal vamos a adoptar uno en Argentina.

El viaje por veinticuatro horas a España, casi sin dormir, de Luis Aguilé ha sido fundamentalmente para presentar en Barcelona un libro del que es autor y que lleva por título **"El día en que los perros hablaron"**. En la Terraza Martini, de la Ciudad Condal, se hizo un cóctel de presentación del mismo, al que asistieron amigos del cantante, así como medios informativos y críticos.



Aguilé y señora. De un modo u otro, aumentará la familia.

LA OTRA CARA DE HOLLYWOOD: UN MUNDO DE DROGAS Y DE ALCOHOL

Nombres Famosos de la Otrora Meca del Cine y sus Crudos Relatos de Cómo "Dejaron el Vicio"

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").— Este lugar del mundo, bautizado como **"la meca del Cine"**, no solo ha sido y es la cuna de la fama de tantos actores que hoy se cotizan en cifras siderales. También es el lugar donde se han gestado muchos de sus dramas personales, que la maquinaria publicitaria ha explotado u ocultado según la conveniencia. Pero eso no hace ninguna diferencia, ya que la tormentosa realidad de estas figuras existe más allá del hecho fortuito del conocimiento del público.

Dean Martin es quizá uno de los ídolos que mejor han explotado comercialmente su pasión por el alcohol y sostiene, en cambio, que está harto de la fama de alcohólico, que se le ha creado.

—Es verdad que me gusta beber —ha dicho— **pero de ahí a tener una dependencia total de la bebida, hay un trecho largo por recorrer.**

Según él, todo comenzó cuando trabajaba junto a Jerry Lewis:

—El sí es un gran bebedor. Generalmente tomaba mucho más de lo que es aconsejable y nuestras salidas terminaban siempre con un escándalo de proporciones. Y claro, como los episodios se repetían y yo estaba a su lado, terminaron por "contagiarme" la adicción al alcohol,... periodísticamente, se entiende. Yo tomo bastante, pero dudo de que alguien pueda atestiguar que me ha visto borracho. "Alegre", sí. Pero eso es otra cosa.

A pesar de que el tema de la bebida es infaltable en cualquier reportaje a Dean, él jamás reconoció su debilidad. Con respecto a los testigos, son muchos los que certificarían la infinidad de veces que su coche sirvió de camilla para transportarlo a su casa, mientras pasaba otro tanto con Jerry Lewis.

Sin embargo, no es el alcohol lo que ha producido los estragos mayores. La droga es la que lleva el primer puesto en este triste **ranking**. Quizá por eso mismo, quienes pasaron por esa lamentable experiencia y tuvieron la fuerza para revertir el proceso de autodestrucción, hoy son capaces de reconocerlo.

Tras casi un año de inactividad profesional, Robert Blake, ex **"Baretta"**, reaparece de nuevo en el panorama artístico con la película **"El hamster de la felicidad"**, la historia de un hombre que vive entre la desesperación y la pobreza.

Pero durante este período de descanso, el popular actor se ha dedicado a dar conferencias y charlas en diversos centros docentes de Los Angeles a favor de la medicina preventiva y principalmente sobre los efectos nocivos de la droga.

Con respecto al segundo tema, Robert Blake ha declarado sin ambages.

—La droga me gusta. De hecho durante mi adolescencia he sido drogadicto, aunque después comprendí que eso no conducía a nada más que a estropearme la salud y desmoralizarme.

Blake, cuyo nombre verdadero es Michael James Vijencio Gubitosi, nació en Nueva Jersey, hace 41 años, utiliza como ejemplo más válido y directo su propia vida, la expulsión de cinco escuelas durante su juventud, el haber sido detenido varias veces por formar parte de bandas de delincuentes juveniles, sin omitir sus experiencias en el submundo de la marihuana.

Hombre abierto y sincero, Blake ha dicho de estas escuelas:

—Entre los jóvenes es muy frecuente el consumo de alucinógenos. Pero no solamente son responsables de esto los "camelleros", es decir, los traficantes, sino también un medio con conflictos sociales, de raza, carreras armamentistas y disolución de la familia. La juventud está siempre llena de inquietudes y a veces éstas son mal canalizadas.

Con respecto a la familia, Blake confesó haberse separado de su esposa durante seis meses, pero que luego pensó en sus dos hijos, habidos en los catorce años de matrimonio, y reconsideró la situación. Su mujer, Sondra Kerr, a quien conoció actuando en Nueva York, decidió darle otra oportunidad, ya que Blake se había mostrado propenso en los últimos tiempos a devaneos amorosos con otras mujeres, entre las que se encontraba la atractiva Angie Dickinson.

—Sondra y yo nos hemos replanteado nuestra unión y convivencia de todos estos años. Y hemos llegado a la conclusión de que la peor época, es decir, las dificultades económicas, el período de adaptación, ya habían sido superados del todo. Solo nos quedaba la elección de continuar juntos o pasar a engrosar el número de los que consideran fracasado su matrimonio solo por no saber superar las duras pruebas que pueden presentarse a lo largo de una vida en común.

Y así, exponiendo su vida anterior de drogadicto, ya superada, y su reciente crisis matrimonial, también resuelta favorablemente, Robert Blake,acaba de recibir el premio **"Centennial"** otorgado por la Universidad de California para conmemorar sus cuarenta años de trabajo en la industria del cine.

Pero Robert Blake no es el único que pasó por la experiencia de la droga. Richard Dreyfuss es un actor que volvió a nacer. Dreyfuss, el intérprete de **"Encuentros cercanos del tercer tipo"** y **"La chica del adiós"**, se frenó en la bebida y en las drogas, que estuvieron a punto de destruirlo. Ahora tiene 30 años y es uno de los pocos actores que en Hollywood pueden exigir un millón de dólares por película. Por supuesto, es el ganador del **"Oscar"** como Mejor Intérprete Masculino 1978, precisamente por **"La chica del adiós"**.

Dreyfuss mide algo más de 1,75 metros de estatura, tiene cabellos rizados con muy ancha frente, ojos azules y una barba áspera y grisácea.

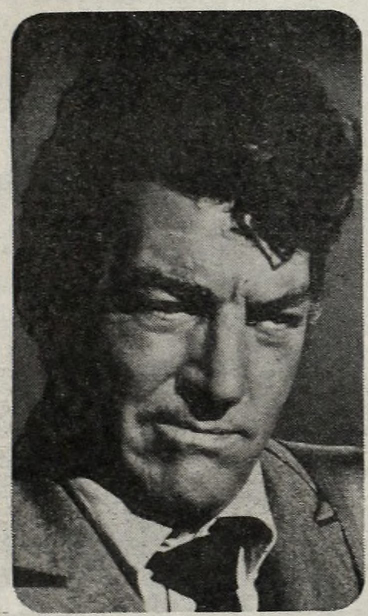
Después de saber que se había cancelado una producción teatral de **"Julio César"** en Broadway, donde iba a hacer su aparición, le dio por la bebida y las drogas. Y dice:

—Durante un año y medio me volví como loco. Me drogué y empecé a beber una botella de coñac a diario. El enorme éxito de "Tiburón" le dio la fuerza de voluntad para abandonar sus malas costumbres. Volvió a ponerse en forma y perdió más de 24 kilos.

Cuando Dreyfuss era muy joven, su padre trasladó toda su familia a Europa. Después, a su regreso a California, su padre tenía apenas unos centavos en el bolsillo. Y fue entonces cuando Dreyfuss consiguió su primer trabajo de actor. Por aquel entonces solo contaba nueve años de edad: **"Desde entonces siempre fui primera figura** —dice Richard—. **Claro, que siempre me constó que mi destino era ser estrella. Lo que estoy diciendo me disgusta, pero en realidad trabajé mucho durante mis años adolescentes, y mis padres me ayudaron. 'Siempre supe que podía ser la estrella de una audiencia que no tuviera nada que ver con un John Wayne o Al Pacino. Una especie de audiencia más intelectualizada, y no demasiado machista. En fin, un actor para gente como yo mismo".**

En 1967, Richard Dreyfuss fue llamado a cumplir su servicio militar. Pero rechazó hacerlo **"por objeción de conciencia"**. Como alternativa trabajó durante dos años como escribiente en un hospital de Los Angeles.

Dreyfuss vive con su prometida Lucinda en una casa que un día perteneció a Stan Laurel. Y admite que la seguridad que trae el éxito es muy importante para su vida amorosa. **"Se que no tengo que preocuparme por comer** —dice Dreyfuss—. **En los viejos tiempos sabía que podría comer durante seis semanas seguidas. Pero ahora sé que puedo comer durante los próximos veinte años".**



Dean Martin: "Nunca tomé ni un vasito"



El creador de "Baretta", Robert Blake, en un tiempo fue drogadicto



J. Lewis, según su ex compañero, tiene afición por "empinar el codo"



Richard Dreyfuss, le dijo adiós al cognac

"RUIDITOS" DE NAZARENO

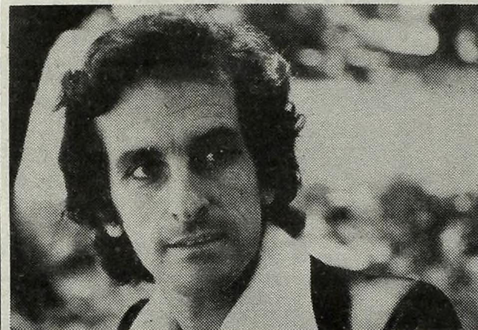
Nazareno crece y se expande en música. Al éxito de su anterior simple "Jugabas a que me querías" acaba de sumar el lanzamiento de "El guirango" con el que crea un nuevo sonido dentro de la música popular, y la presentación de "Ruiditos infantiles", un long-play pensado para jugar y cantar con toda la familia.

Así, mientras recorre el país ofreciendo su show musical en clubes y discotecas, Nazareno da muestras de su ductilidad musical actuando para grandes, pensando para los más chicos y, fundamentalmente imponiendo éxitos. Ya no se trata de hablar de tal o cual tema de Nazareno, porque su ductilidad y creación lo muestran como un artista completo y cabal.

"El guirango" es —sin duda alguna— un gran descubrimiento sonoro dentro de la música pop nacional. Algo que no se había hecho hasta el momento, un verdadero descubrimiento en materia musical que abarca los sones de flautas, charango, guitarra, piano, tumbadoras, bongo y tamboriles, temática y sonido nacional. "Ruiditos infantiles", por su parte, llega con una docena de canciones alegres y divertidas para que los chicos canten a coro con los más grandes, formando un verdadero show familiar.

Toda esta labor no puede menos que encaminar a Nazareno por las rutas de un 1980 exitoso que corrobore el esfuerzo de un largo tiempo de trabajo y dedicación que nuestro intérprete ha venido teniendo desde sus comienzos, cuando empezó a escribirse esta historia.

Sin embargo, el suceso de Nazareno no fue inmediato. Tuvo que trabajar muy duro en los boliches, instalándose en un café-concert de Villa Gesell, donde el público finalmente le dio su veredicto. Así en 1973 Nazareno grabó por primera vez un disco. Desde entonces hasta nuestros días varios han sido sus "hits", los que inclusive lo llevaron de gira por vastos escenarios americanos.



Nazareno y un long-play para jugar y cantar en familia

LOS LONG-PLAY DE MAYOR VENTA

1) Discovery - Electric Light Orchestra.
2) Boliche estilo disco - Varios.
3) 17 Top hits - Vol. II - Varios.
4) Voulez-Vous - ABBA.
5) 14 éxitos de primavera - Varios.
6) Cantaniño, Vol. III - Varios.
7) Universum - Demis Roussos.
8) Los grandes éxitos - Raffaella Carrá.
9) Ensueño - Richard Clayderman.
10) El show de Carlitos Balá - C. Balá.
11) Océanos de fantasía - Boney M.
12) Aplausos - Raffaella Carrá.
13) Emociones - Julio Iglesias.
14) El continuado del Cuarteto Imperial, Vol. II - El Cuarteto Imperial.
15) Estos sonidos - Varios.
16) Chicas malas - Donna Summer.
17) Queen killers live - Queen.
18) Eve - The Alan Parsons Proyect.
19) La máquina humana - Kraftwerk.
20) La grasa de las capitales - Serú Girán.
21) Desayuno en América - Supertramp.
22) Espíritus que han partido - Bee Gees.
23) Balada para Adeline - Richard Clayderman.
24) Te canto mi correntina - Los Hnos. Barrios.
25) A partir de mañana - Alberto Cortez.

TINI SE DESVISTE SOLO EN VERANO

Después de un año de ausencia en la escena revisteril, la vedette Tini Araujo retoma la actividad que siempre está a punto de dejar en forma definitiva. Quizás por eso, retorna con fuerzas renovadas y a "matar".

Los ensayos comenzaron y Tini muestra su "fuerza"



Una sonrisa que conquista... lo mismo que lo demás



Mate en el camarín del "Astros". Un vicio de Tini

Cuando las horas de labor impuestas por la diaria jornada tocan a su fin cada día, la necesidad de distracción **(porque no siempre es el descanso)**, es buscada por incontables seres anónimos que acuden a los diversos espectáculos que ofrece esta inmensa Buenos Aires. Como es habitual, en cada cambio de temporada, las marquesinas de los teatros renuevan sus luminarias y estrellas. A la vanguardia de las renovaciones, el teatro **Astros** abrirá el próximo 29 sus puertas con una figura reconocida internacionalmente, pero ausente de los escenarios porteños hace más de un año.

La agraciada Tini Araujo vuelve a ser vedette, luego de continuas presentaciones en espectáculos unipersonales por diversos escenarios. La ex actriz vuelve con sus cantos y sus bailes, además de prodigar su simpática sonrisa y su exuberante estampa. Estará además acompañada por figuras de renombre como Jorge Porcel y Juan Carlos Calabró, con los que compartirá chispeantes **"sketchs"**.

Luego de su breve presentación durante la temporada de verano '77/78, sus compromisos la llevaron a trabajar por diversas ciudades del interior del país, en las provincias de Mendoza, Santa Fe y Entre Ríos, además de presentarse por tres meses consecutivos en Rosario. Durante los meses de julio a octubre del presente año, realizó una gira por Paraguay, Chile, Ecuador y Colombia. Perú la recibió en 1977 y causó gran sensación su **"destape"**, porque el género revisteril no es habitual en ese medio. Este último viaje a Ecuador fue el quinto que realiza presentándose con sus espectáculos unipersonales. Los mismos consisten en bailes y cantos. Tini Araujo no solamente canta en castellano, sino también en inglés, francés y alemán. Los cierres de esos espectáculos, con características tropicales, le daban el motivo para quedarse **"sin ropas"**, como ella misma lo dice.

Entusiasmada por esta nueva presentación, ensaya largas horas para que **"todo salga a la perfección"**.

Como recordarán los lectores, en 1975, el teatro Astros la contó como vedette en **"La revista somos nosotros"**, con verdadero éxito de taquilla.

—Soy la vedette del verano. Esto lo digo porque, coincidentemente, me he presentado en los últimos años en la temporada estival. Mi vuelta a la calle Corrientes es de fundamental importancia para mi carrera. Las ropas que luciré las adquirí aquí, porque nunca tengo la precaución de traerme prendas cuando regreso de los viajes. Siempre pienso que cada presentación ha de ser la última.

Sus viajes al exterior son constantes en su carrera artística. Pero su lugar de residencia es San Isidro. Con una sólida experiencia en su profesión, Tini lo reafirma recordando:

—Comencé mis estudios de baile cuando tenía seis años. Me recibí de profesora de bailes clásico y español en el Conservatorio de la ciudad de La Plata. Vocalizo con una cantante lírica y de zarzuela que fue cantante del Teatro Colón, de nombre Carmen Palazón. Mis sueños de la infancia eran los de ser una bailarina de nuestro famoso coliseo, pero por mi altura no fue posible, porque sobrepaso el metro sesenta y cinco. El cambio de aquellos sueños a esta realidad es muy grande, pero no me ha afectado en lo más mínimo, porque la responsabilidad es la misma profesionalmente, y el ser vedette brinda la inmensa satisfacción de los aplausos del público cada noche. Creo que éste es mi destino ya que con él me siento muy feliz.

En la zona de Palermo tiene un instituto de gimnasia modeladora y correctiva, a la que asiste gran cantidad de alumnas.

—Realicé tres años de estudios de yoga y tres años de teatro con Luis Tasca. Todos esos conocimientos los aplico no solo para mi instituto, sino para cada oportunidad —como la presente— en que me brindan un escenario. Nunca sufrí un fracaso en mi carrera, y creo que para esta temporada que en breve comenzará, todo saldrá como el público quiere y merece.



Contó sus giras por el mundo. Una experiencia que se nota en el escenario



Tiene su propia academia. Ella todo lo puede.



Continúa cuesta abajo la concurrencia de público a las denominadas en Francia "salas porno". Según el ministro de Cultura, Jean Philippe Leclat, en 1976 el público que veía películas "porno" suponía un 25% del total, mientras que ahora es de un 6%. En 1978, el número de "salas porno" era de 180 y, ahora son solo 162.

* * *

Spencer Young y James Margellos son los productores que preparan "Nicaragua", historia de amor y aventuras —como ellos mismos la han definido— que tendrá como fondo los recientes cambios políticos en el país centroamericano. El guión se basa en el diario que durante cuatro años llevó un periodista en Managua. El rodaje se inicia en febrero próximo y, todavía no hay elenco confirmado.

* * *

Sir Laurence Olivier, contrariando todos los pronósticos con respecto a su estado de salud, continúa la filmación de "Inchon", donde personifica al general Douglas Mac Arthur. En el rodaje aparecen también los nombres de Jacqueline Bisset, Toshiro Mifune, David Janssen y Gabriele Ferzetti. La dirección está a cargo de Terence Young, el mismo de las primeras películas de la serie de James Bond y el escenario del rodaje es la misma ciudad de Inchon, en Corea.

* * *

Ya está en filmación "El juicio de Dios", dirección de Hugo Fili, que fue camarógrafo de Leopoldo Torre Nilsson, cortometrajista y que ahora debuta en cine merced a la oportunidad le brindan Pascual Guglielmo y Ramón G. Cuello. Angel Magaña, Romualdo Quiroga, Abel Sáenz Buhr y Hugo Mujica integran la plana mayor del elenco.

* * *

Helmut Berger y Gayle Hunnicut intervienen en los cuatro nuevos capítulos que sobre una nueva versión de "Fantomas" presentará la televisión francesa en diciembre. Dos de los episodios fueron realizados por Claude Chabrol y los otros dos por Juan, hijo del famoso Luis Buñuel.

* * *

"Esta nueva serie de televisión supongo que saldrá al aire en el mes de diciembre. Tengo pensado pasar la Navidad próxima aquí, en Hollywood, así que podré ver por lo menos los primeros capítulos". Tal lo que acaba de manifestar Ursula Andress, protagonista de una serie de 12 capítulos en la cual compartirá las responsabilidades mayores junto con Robert Blake, a quien ya conocimos en la pantalla chica local a través de la serie "Baretta".

* * *

Mario Feráboli, titular de Producciones Imperial, acaba de regresar del largo periplo que inició una vez finalizado el MIFED, en Milán. El cinematografista, estuvo también en París, Roma, Londres, Madrid y Los Angeles, viendo películas y realizando consultas con productores en cada caso. Ya en sus oficinas de la calle Ayacucho, Feráboli confirmó la adquisición de "Splintered", actualmente en filmación bajo la dirección de Claude Chabrol, con Laurence Olivier, James Coburn, Robert Powell y Lee Remick; "The last chase", en rodaje actualmente en Canadá con Lee Majors; "Your ticket is not longer valid", con Richard Harris, Jeanne Moreau y George Peppard; "Le gignoleau" con Jean Paul Belmondo y Michel Galabrou, con dirección de George Lautner y "Artic rampage" con Charles Bronson, Lee Marvin, Telly Savalas y dirección de Robert Aldrich, entre otros, a presentar en la próxima temporada.

* * *

Notablemente bajas son las recaudaciones en las salas cinematográficas de Montevideo, pese a que los días lunes y martes, desde el pasado 29 de octubre, el precio de las localidades se redujo en un 50%. El domingo 4 de este mes ninguna sala llegó a los mil espectadores y, durante el último fin de semana la situación se agravó aún más.

* * *

De último momento: el rumor que con mayor fuerza circula en las últimas horas es la filmación, a partir de febrero, de "Fiebre amarilla", la obra que Leopoldo Torre Nilsson no pudo llevar a la pantalla por causa de muchos obstáculos y finalmente por la enfermedad que culminó con su deceso. Javier Torre, su hijo, será el director y hasta el momento figuran en el elenco los nombres de Rodolfo Bebán, Graciela Dufau y Leonor Benedetto.



El mago más joven de América en una demostración de su arte, al que perfecciona con mucha práctica.

José Luis Barboza, un Maguito Lleno de "Ilusiones"

A los 9 Años ya era Profesional. . . y Piensa Vivir de la Magia

Es diminuto. Apenas si supera el metro veinte. Su flequillo renegrido le cubre gran parte del rostro, pero aun así no puede disimular su vivacidad y esa inquieta personalidad que como **"por arte de magia"** aparece en cuanto hace elevar las bolitas o consigue hacer desaparecer a las palomas. Es un niño. Solo tiene 11 años y ostenta el título de **"El mago más joven de América"**. Sus actuaciones ya han traspasado las fronteras y no es aventurado decir que es conocido en Uruguay, Chile y los Estados Unidos, donde participó en cuatro congresos organizados por las Naciones Unidas. Se llama José Luis Barboza y en compañía de su padre —una suerte de cómplice de sus secretos mágicos— nos visitó para contarnos su alegría por el momento que vive, sus proyectos y otros detalles que conforman una corta existencia, pero llena de matices.

A escasos minutos de haber llegado, prácticamente cautivó a todo el mundo. Nadie quiso perder sus trucos. Y si hubo asombro, mucho más lo hubo cuando con un pase mágico logró transformar billetes de 10.000 pesos en 50.000. En ese momento un **"apurado"** económicamente dijo: **"Yo me lo llevo a casa"**. Y es verdad, mas allá de la conveniencia que puede presuponer tenerlo cerca, el pibe se granjeó la simpatía de todos los que se acercaron para saber de su arte:

—Es cuestión de práctica. Mucha práctica. La prestidigitación, por ejemplo, me lleva de una a dos horas de trabajo intenso. Para conseguir realizar a la perfección el truco de las bolitas (desaparecen y aparecen en las manos) **estuve ensayándolo dos horas diarias durante 8 meses. En mi casa, todos los elementos son de magia. Desde un florero que adorna el aparador, hasta las tres palomas** (dos blancas y una color té con leche) **y el conejo negro, que me regaló la señora de Fu-Manchú, que viven en la terraza. Además me gusta tenerlos cerca— dice José Luis, al tiempo que observa a su padre, que asiente con la cabeza— para practicar todos los días.**

A esta altura, su padre comenta que a José Luis desde chico le había atraído la magia. **"Nosotros vivíamos en Mendoza y a los pocos meses vinimos a Buenos Aires. Alquilamos una casa justo enfrente de la escuela de magia 'Fu-Manchú', que funciona a pocas cuadras del Congreso. Eso lo llevó a querer 'investigar' un poco más de la cuenta y me pidió que lo anotara en el curso. A los 5 años ya era un alumno más y a los 9, puedo decir que era un 'mago profesional', aunque ya antes, a los 6, hizo sus primeras actuaciones en público, de la mano de la señora de Fu-Manchú".**

Tras hacer el truco de las cartas, que desde un tamaño normal las convierte en muy pequeñas, le preguntamos si no se había desilusionado, cuando aprendió el primer truco y se dio cuenta de **"que la magia, en realidad no existe"** y que no deja de ser un truco.

—Al contrario. La primera prueba que hice fue la del cubito telepático. Y quise seguir aprendiendo... Ahí fue cuando me empezó a gustar de verdad. En realidad, me inclino más por la prestidigitación, que se basa en la rapidez de las manos. El ilusionismo lo practico en segundo término y espero algún día hacer sombras chinescas. Hasta el momento no puedo ya que es necesario tener dedos largos y esperar —según me dijo uno de los profesores— **a que las manos se terminen de formar.**

—¿Cómo empezó tu actuación profesionalmente?

—Hace tres años más o menos. Yo en ese entonces animaba fiestas infantiles. Me llamaban de todas partes. Cumpleaños que había, ahí estaba yo con mi equipo. Y la verdad es que a veces era difícil, porque había chicos más grande que yo como público y todo me preguntaban. Justamente en una de esas ocasiones me vio un productor de espectáculos de Chile, que se hallaba de visita en la Argentina y prometió llevarme a Santiago. Ni qué decir mi alegría. Yo esperé, lo mismo que mi familia, que llegara la carta en la que me anunciaba que iba a trabajar en Chile.

—Pero la carta no llegó —dice el padre— **el que regresó fue el productor que me habló y me dijo si yo lo autorizaba para hacer un contrato.**

—Y después de Chile ¿qué?

—En Chile me fue muy bien —agrega José Luis— **ya que pese a que estaba nervioso me sirvió para trabajar ante mucho público. Al regreso a la Argentina actué en "La noche de Andrés Percivale" en Canal 13, con José Marrone; con Alberto Olmedo; en "El show de Velasco Ferrero" en ATC; en el "Show de Leo y Lío" y actualmente tengo un contrato por diez programas en "Sábados en familia". También estuve en Uruguay y en los Estados Unidos. Mucho, lamentablemente, no puedo alejarme, ya que estoy en séptimo grado en la escuela San Luis Gonzaga. Espero terminar, para el año que viene ingresar en el comercial "Don Bosco". Quiero tener un título. Mi papá siempre me dice que es necesario tener un título. En cuanto a la magia, creo que voy a ser mago toda la vida. No solo porque gano bastante dinero, sino que me dio muchas satisfacciones.**

Hace una pausa, **"trabaja"** con las palomas y luego se presta nuevamente al diálogo. Le preguntamos si los animalitos requieren algún cuidado especial y dice que no. **"Solamente hay que adiestrarlos para que se acostumbren a estar en sus escondites cuando hago los trucos. Por eso, cuando compro palomas, trato de que sean de pocos meses para que se hagan 'amigos' míos y todo sale mejor. Además ellos** (se refiere a los animalitos) **son los únicos que conocen los trucos. También mi papá y mi hermano que se llama Oscar Horacio. Lástima que a él, que tiene 8 años, no le gusta. No tiene ganas de hacer sacrificios y en la magia si no hacés sacrificios 'no pasa nada'. Yo sí los hice. Le dedico mucho tiempo".**

Y por algo es "El mago más joven de América".



José Luis y su irrevocable pasión.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. Hoy a las 10.30. Func. Ext. Nº 59 para Estudiantes Secundarios, org. por el T. Colón y el Sector Acción Educativa Complementaria del Ministerio de Educación. Actuación de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Antonio Russo. Prog.: Missa surge prospera, Victoria. Coro Bach y solistas: Landau, Margulis, Voth, Bengolea y López; Sinfonía Nº 8 en Sol Mayor, Dvorak. Pl. $ 5.000. Sob. de loc. en vta. Hoy a las 17: 12º y última func. del Ab. a Domingos Vespert. Opera: "IL TURCO IN ITALIA", de G. Rossini. Con: Bruscantini, Welting, Cesari, Dara, Ranieri, Iaccatuni, Cuttone. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini. Régie: R. Cesari. Escenog., vest. e iluminación: A. Bianco. Dir. Coro: A. Balzanelli. Movimientos coreográficos: A. Truyol. Orq., Coro y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (ùnic. loc. altas, lat. y de pie) en venta.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy a las 20: "EL ALCALDE DE ZALAMEA", de Calderón de la Barca. Con: O. Bonnet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez, R. Carnaghi, L. Verona, A. Turnes, G. Yanes y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mùs.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 4.000. Pullman $ 3.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20 (última función) "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con A. de Grazia, M.L. Robledo, A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. Segado, R. Rinaldi, S. Lobo y M. Marcel. Esc. y vest.: G. Breyer. Dir.: R. Durán. Pl.: $ 4.000.

★ PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a as 20: " LA CANCION DE LOS BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Actriz invitada: Norma Pons. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, Ana M. Casó, Roberto Arnáez, Virginia Romay y elenco. Dir. Gral.: Luis Diego Pedreira. Pl.: $ 4.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Un espectáculo que Ud. no olvidará: ARTURO PUIG Y SELVA ALEMAN en:
PIC-NIC
con O. Terranova, C. Vallejos, S. Kent, J. D'Elía, J. Cháves y A. Aizemberg. Ultimos días. Hoy a las 16.30 y 19.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2329. De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:
CAPITULO SEGUNDO
Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20 y 23; Dgos.: 20.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592. 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108. Hoy a las 19.30:
MUJERES
Con un gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 22.30; Dgo. a las 19.30. Martes 50% desc.

★ DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Alberto Mazzini, Sebastián Vilar y gran elenco en: "PABELLON SIETE", de Paul Vanderberghe. Juev., Vier. y Sáb. a las 22; Dgo. a las 20. Estudiantes y jubilados a mitad de precio. Loc. en vta.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350. Vuelve la risa a Bs. As.: EDDA DIAZ en: "LA MAMA DE TARZAN". Gran elenco. Libro y Dir.: Edda Díaz y Pepe Cibrián. Miérc. a Vier. a las 22; Sáb. a las 21.30 y 23.30; Dgos. a las 21.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: "SEXY STRIP DE IMPORTACION". Cómica y sensual revista musical con las chicas del Florida. Lun. a Vier. de 12 a 22: Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar., Miér. y Vier. a las 21.30; Juev. a las 19; Sáb. a las 20 y 23; Dgos. a las 17 y 20. Miér. pop. 50%.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO
Y GASALLA ES GASALLA
Dir.: Antonio Gasalla. Con: Claudia Lapacó y gran elenco. P.m.18.

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. (Ultimas funciones) Hoy a las 19: "QUE IRENE DUERMA", de Alma Bressan. Con: Luis Medina Castro, Leonor Manso, Flora Steimberg, Jorge Petraglia y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl.: $ 5.000 (Jubilados gratis).

★ NUDESQUE. (Dragón Rojo). San José 19. 38-0548. Cont. desde mediodía hasta las 4 de la madrug. "COMPAÑIA REALISTA DE VARIETE NUDISTA SHOW EROTICO STRIP TEASE PICARESCO", con el debut de Raquel Nolam, Peggy Palmer, Susy Mauri y 30 hermosas chicas desnudas.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en:
HOMENAJE A LIZA MINNELLI
CABARET "The Act", New York, New York. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45; Dgo. a las 20.30.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20: Ultimas semanas. Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21.30: "MIEMBRO DEL JURADO", de R. Perinelli. Con: R. Averbuj, S. Delgado y J.C. Pérez Sarre. Dir.: Carlos Catalano.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 19.30: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS", basada en "El lobo estepario" de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. Hoy a las 21: "LOS EMIGRADOS", de S. Mrozec. Con: J. Rivera López y C. Carella. Dir.: H. Tealdi.

★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en:
RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS
P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso.

★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Corin Marsel y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

★ TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919. Mar. a Sáb. y víspera de Feriado de 23.45 a 3: Víctor presenta: "LA ESCUELA DEL DESNUDO". Con las maestras del Strip Tease. Comicidad, Don Pipo; Folklore, O. Salguero; Tango, A. Del Visso. Conducción y Animación: Kiko. P.m. 18. Pl.: $ 5.000.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. Sensacional presentación en Buenos Aires del extraordinario show:
ACUARAMA ON PARADE
Con la participación de **Flipper y Sissi,** los famosos delfines de Miami. Grandes atracciones internacionales. Seis sugestivos cuadros. "LAS VEGAS", "AÑOS VEINTE", "RUSIA", "VIENA", "EL FAR WEST" y "GUERRA EN LAS GALAXIAS". Además focas amaestradas, chimpancés, acróbatas, magos, etc. FUNCIONES: Lunes a viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21.30. Domingos a las 15 y 18.30. BOLETERIAS: en el Estadio, diariamente de 10 a 20. Loc. en vta. hasta con siete días de anticip. Entrada General Mayores: $ 4.000. Menores: $ 2.000.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "Inglaterra me hizo así", con P. Finch y M. York. Refrigeración. P.m.18.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 12.45, 14.45, 16,45, 18.45, 20.45 y 22.50:
DRACULA AMOR AL PRIMER MORDISCO
P.m.18. Con: George Hamilton y Susan Saint James. 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.5.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.15, 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20:
UNA VEZ EN PARIS
P.m.18. Con G. Hunnicutt y W. Rogers. 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA
Con Ellen Burtyn, Alan Alda. P.m.18. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21, y 23.20:
EL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
P.m.14. Con: Dustin Hoffman y Vanesa Redgrave. 16, 18.20, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
S.r. Con: Mel Brooks Y Marty Feldman. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m.18. Con David Bennet y Mario Adorf. 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20:
HOTEL DE SEÑORITAS
A las 14.55, 18.15 y 21.35:
LA NUEVA CIGARRA
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: "Hotel de señoritas".

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20:
VENECIA ROJO SHOCKING
P.m.18. Con Julie Christie y Donald Sutherland. Sáb. trasn.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN". Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m. 18 Con: David Bennet y Mario Adorf. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50 y 20.40: El soldado de la fortuna; 14.50, 18.40 Y 22.10: Misión Espacial. P.m.14.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.5:
HITLER
P.m.14. 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23:
NOSFERATU (El vampiro)
P.m.18. Con: Klaus Kinski, Isabelle Adjani y Bruno Ganz. 15.20, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: "LA AVENTURA DEL POSEIDON"; 17.10 y 21.10: "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS". 14.30: Varied. S.r.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10:
CASTILLOS DE HIELO
S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Stress", de Carlos Saura. P.m.18.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:
"SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA"
P.m.18. Con Ursula Andress, Woddy Strode y Mauricio Arena. 13.10, 15.5, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. Unico día. Semana preestrenos soviéticos. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL CABALLITO MAGICO". S.r. Hablada en castellano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Varied. Mañana "Mimino".

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: "CONSPIRACION EN CHINA"; "TERROR EN EL FONDO DEL MAR". P.m.18. Sáb. trasn.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 17.15 y 22: Cabaret; 15 y 19.45: 'M.A.S.H."; 17 y 21.45: Argentina al día. P.m.18.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
UN HOMBRE LLAMADO INTREPIDO
P.m.14. Con: David Niven, Barbara Hershey y Michael York. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
UN HOMBRE LLAMADO INTREPIDO
Con: David Niven, Michael York y Barbara Hershey. 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. trasn. A la 1:
LA PAREJA ELECTRONICA
P.m.14. Con: Catherine Deneuve, Claude Brasseur, Ives Robert y Manfred (El robot). 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La ciudad del vicio"; "La furia del hombre lobo"; París secreto. P.m.18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15:
CONTIGO PAN... Y OTRAS COSAS
P.m.14. Con Alfredo Landa y José L. López Vázquez. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
VIVIR EL MOMENTO
P.m.18. Con John Travolta y Lily Tomlin. 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Todo para vender". Dir.: Andrzej Wajda. Con: Beata Tyszkiewicz y Andrzej Lapicki. Pl.: $ 2.000. P.m.14.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10, y 23.15:
UN CAMBIO DE VIDA
P.m.18. Con: José y Conchi (Una pareja de hoy). 14.40, 16.40. 18.40, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. A la 1.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ROCKY II
(La revancha)
S.r. Con Sylvester Stallone. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.15.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.20:
EL DIOS DE LOS CANIBALES
P.m.18. Con Ursula Andress. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.40, 18.30 y 22:
EL ARBOL DE LOS ZUECOS
S.r. Dir.: Ermanno Olmi. 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
AQUI VIVE EL HORROR
P.m.18. Con: James Brolin y Rod Steiger. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.:1.15

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
S.O.S. CONCORDE
S.r. Con J. Franciscus y Mimsy Farmer. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
AQUI VIVE EL HORROR
P.m.18. Con: James Brolin, Rod Steiger y Margot Kidder. 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.: 1.30.

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 14.40, 16.50, 19, 21.15, y 23.30
CONTIGO PAN Y... OTRAS COSAS
P.m.14. Con: A. Landa, J. L. López Vázquez y M. Miller. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20:
DISPAREN AL ESPECTADOR
P.m.14. Con: Flavie Bucci, Aurore Clement y Giulianno Gemma. 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, y 23.10:
S.O.S. CONCORDE
S.r. Con: J. Franciscus, M. Farmer. V. Johnsson y J. Cotten. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Cuentos para después de cenar"; "Hotel de la playa". SALA DOS: "El amante de bolsillo"; "Flor de amantes". P.m.18. SALA TRES: "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: "Fuego"; "La señora del intendente". SALA CINCO: P.m.18. "Los secretos sexuales de la pubertad"; "El harén". P.m.18.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL APAGON DE NUEVA YORK
P.m.14. Con J. Mitchum, R. Carradine. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:
EL DIOS DE LOS CANIBALES
P.m.18. Con: Ursula Andress, Stacy Keach y Claudio Cassinelli. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.20:
PAREJA ELECTRONICA
P.m.14. Con: Catherine Deneuve, Yves Robert y Claude Brasseur. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado 24, a las 23: Recital de Despedida: RICHARD CLAYDERMAN. Loc. en vta. de 10 a 23.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.5, 15.5, 19.10, 21.15 y 23.20: "AQUEL MALDITO TREN BLINDADO" P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
UN PEQUEÑO ROMANCE
P.m.14. Con Laurence Olivier. 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.15, 15.5, 17.5, 19, 21 y 22.50: TOBI (Un niño con alas); 14.50, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 12.20, 16, 19.40, 23.20 y Sáb. trasn: 1.20: "EL GORDO CATASTROFE"; 14.5, 17.45 y 21.25: "Fotógrafo de señoras". P.m.18.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22: "IDILIO DE OFICINA". P.m.14. A las 17.20, 19.35 y 21.50: Notic.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.5:
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:
VIVIR EL MOMENTO
P.m.18. Con John Travolta. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic, Sáb. trasn.: 1.20.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
BUSCO MI DESTINO
P.m.18. Con Peter Fonda y Dennis Hooper. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.5 y 23.20: "PIRAÑA". Con B. Dillman y H. Menzis. 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15. P.m.18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "LOCURA EN EL OESTE". Con Mel Brooks y Gene Wilder. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13.45, 18.15 y 22.45: "AMOR EN JUEGO"; 15.55 y 20.25: "Los verdes años". P.m.18. Sáb. trasn.: 1.10.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Juego sucio; 17.40, 20 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 16.15 y 20.15: El convicto; 14.15, 18.15 y 22.15: Un pequeño romance. 18. y 22: Notic. P.m.14.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.45, 19.10 y 22.35: Contigo pan y otras cosas; 13.55, 17.20 y 20.45: Solo vive el espanto; 15.25, 18.50 y 22.15: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14, 16.5, 18.25, 20.40 y 23: Un pequeño romance; 15.55, 18, 20.20 y 22.35: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: "Hitler"; 18.40, 20.50 y 23.5: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14, 15.35, 17.10, 18.45 y 20.20: Walt Disney presenta: "Aniversario de oro del Ratón Mickey". Diariamente a las 22 y sáb. trasn. a las 24: Gran recital de Julio Iglesias. Grabado en color por ATC.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.20, 17, 19.40 y 22.30: El tambor; 16.40, 19.20 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Aquí vive el horror; 14.45 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ LIDO. Cabildo 3247. 701-2996. Cont. desde las 14.30: Que el diablo te perdone; Viaje al fin del mundo. S.r. Sáb. trasn.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 15.10, 17.50, 20.30 y 22.55: Castillos de hielo; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. S.r.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30: El tambor; 16.35, y 20.45 El gato y el ratón. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16, 19.10 y 22.30: Secretos inconfesables de una azafata; 14.15, 17.30 y 20.50: La guerra de los sostenes. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.10, 18.10 y 22.10: La aventura del Poseidón; 16.30 y 20.30: La última locura de Mel Brooks. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 18.55 y 23: Aquí vive el horror; 17.15 y 21.10: Marche o muera. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 14.30, 17.40 y 20.50: Aniversario de oro del ratón Mickey; 15.55, 19 y 22.15: El perro fiscal. S.r. Niños: $ 2.500.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: Contigo pan y otras cosas; 14.45, 18.5 y 21.25: Solo vive el espanto. 16.15, 19.35 y 22.55: Notic. P.m.14.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Castillos de hielo; 16.40 y 20.40: Simbad y el ojo del tigre. S.r. Sáb. trasn.: Zim, zim Sr. Robinson; Extraña compulsión.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. Vier. a Dgo. de 16.30 a 19.45: El mundo de Andrea Celeste; Titanes en el ring. S.r. A las 21: El poder de las tinieblas. P.m.18.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15.10, 19 y 23: Aquí vive el horror; 17.20 y 21.20: La razón del mal, 15, 18.50 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.40, 19.50 y 23: Secretos inconfesables de una azafata; 14.30, 18.10 y 21.20: La pícara mujer policía. P.m.18. Sáb. trasn.: La enfermera de noche; Las orgías de Drácula.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.55, 19.30 y 23.5: La enfermera de noche; 14, 17.35 y 21.10: Aquel maldito tren blindado. P.m.18.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15, 18.55, 22.50 y Sáb. trasn.: Un pequeño romance; 16.55 y 20.55: ¿Qué pasa doctor?; 14.40, 18.35 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8660. Cont. 14.30, 18.30 y 22.50: Rocky II; 16.45 y 20.45: Y ahora me llaman el magnífico. S.r.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 14.30, 18.45 y 23: Castillos de hielo; 16.30 y 20.45: Fuerza 10 de Navarone. 18.30 y 22.30: Notic. S.r.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.30, 19, 22.35 y Sáb. trasn.: 0.50: Contigo pan y otras cosas; 14, 17.25 y 21: Sólo vive el espanto.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.15, 16.55, 19.35 y 22.30: El tambor; 16.35, 19.15 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: La aventura del Poseidón; La última locura de Mel Brooks. S.r.

★ SAN MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: El dragón inmortal; El karateca invencible. P.m.14. Sáb. trasn.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Cont. 15.10, 18.40 y 22.40: Aquí vive el horror; 13.40, 17.20 y 21: Robó, huyó y lo pescaron. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.40, 18.40 y 22.45: La última locura de Mel Brooks; 16.20 y 20.30: La aventura del Poseidón. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Piraña; 13.50, 17.10 y 21: El amante audaz. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.5, 18.20 y 22.35: El tambor; 16.35 y 20.45: Una esposa infiel. P.m.18.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5255. 68-2525. Cont. desde las 14.30: Que el diablo te perdone; Kung Fu ataca a la mafia. S.r.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: La aventura del Poseidón; 16.55 y 20.55: La última locura de Mel Brooks. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.40, 19.30 y 23.20: La última locura de Mel Brooks; 13.30, 17.10 y 21.5: La aventura del Poseidón S.r. Sáb. trasn.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16, 19.30 y 22.50: Custodio de señoras; 14.20, 17.45 y 21.10: El gordo de América. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15, 17.40, 20.10 y 22.50: Un hombre llamado intrépido; 14.30, 17.10, 19.40 y 22.15: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.15.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 15, 18.50 y 22.50: Un pequeño romance; 16.50 y 20.45: El sorprendente capitán Nemo. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Viaje alcentro de la Tierra; La isla misteriosa. S.r. Sáb. trasn.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Castillos de hielo; 16.40 y 20.40: La última noche de Navidad. S.r. Sáb. trans.: 0.50.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. 15, 18.40 y 22.30: Tobi; 16.40, 20.30: Los superagentes biónicos. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14, 18.15 y 22.30: El tambor; 16.25 y 20.40: Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: El tambor.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16, 19.10 y 22.10: El aniversario del Ratón Mickey; 14.20, 17.30 y 20.40: Cupido Motorizado enamorado. S.r. Sáb. trasn.: Secretos inconfesables de una azafata.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Relaciones íntimas; Una pícara mujer policía; La memoria del amor. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Aventuras de Bruce Lee; Los valientes; Los hermanos dinamita.

★ BELLA VISTA. Gran Pacifico. El tambor; Una puritana en apuros. P.m.18.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Safari rally; S.O.S. Concorde. S.r.
—**SUPER.** La otra vida de Audrey Rose; Piraña. P.m.18.

★ CASEROS. General Urquiza. Aniversario de oro del Ratón Mickey; Cupido motorizado enamorado. S.r.
—**Paramount.** Piraña; Inocencia peligrosa. P.m.18.

★ J. C. PAZ. Paz. Rocky II; La venganza. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Pareja electrónica; La carrera de la cebolla. P.m.14
—**Coliseo.** El apagón de Nueva York; El amante de bolsillo. P.m.18.
—**Español.** La última locura de Mel Brooks; La aventura del Poseidón. S.r.
—**Gran Lomas.** Piraña; Inocencia peligrosa. P.m.18

★ QUILMES. Cervantes. Piraña; Llega un jinete. P.m.18.
—**Moderno.** El aniversario de oro del Ratón Mickey; Cupido motorizado enamorado. S.r.

★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano. Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diplomática. P.m.18.
—**San Martín.** Aquí vive el horror; Actos prohibidos de amor y venganza. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Aniversario de oro del Ratón Mickey; Cupido motorizado enamorado. S.r.
—**Gran Plaza.** Piraña; Llega un jinete. P.m.18.
—**Moreno.** El apagón de Nueva York; Adiós Bruce Lee. P.m.14.

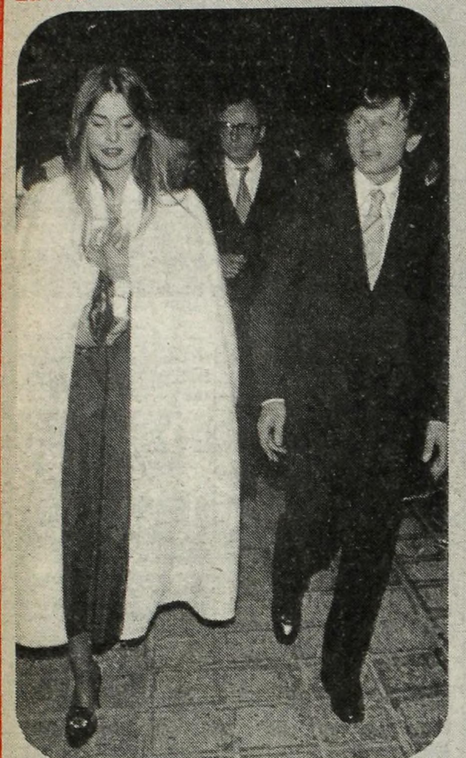
★ SAN MIGUEL. Mayo. El apagón de Nueva York; Soy tímido pero me defiendo. P.m.14.
—**San Miguel.** Piraña; Llega un jinete.

★ WILDE. Wilde. Sandokán y los tigres de la malasia; Viaje al centro de la Tierra. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

EL "CASAMIENTO" DE ROMAN POLANSKI

La Presentación de su Ultimo Filme Fue una Elegante Manera de Oficializar su Relación con la Bellísima Natassja Kinski

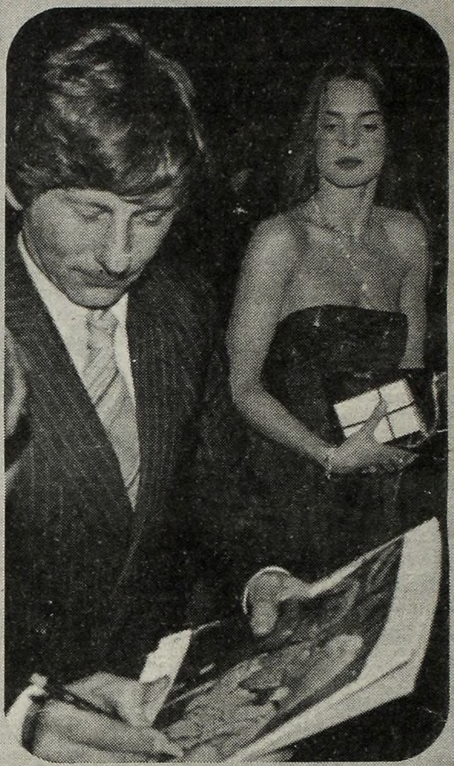


Natassja y Roman llegan al cine "Marignan".

París (Especial para "ASI").— Famosas figuras del mundo del espectáculo y de la alta sociedad europea se dieron cita días atrás en uno de los cines más elegantes de París para asistir al estreno de "Tess", la última película de Roman Polanski. Pero más que el filme en sí, la atracción de la noche fue la amorosísima relación entre el discutido director y su "novia", a la vez protagonista de la obra presentada. En efecto, Natassja Kinski, hasta ahora considerada solo como otro amor pasajero, fue el centro de los mimos del polaco y, por extensión, del de todos los notables concurrentes.

Al parecer, la pareja quiso aprovechar la presencia de tantas personalidades para concretar una suerte de oficialización tácita de un casamiento que, si bien no existe en los papeles, se ha transformado en una sólida realidad. Aunque ninguno de los dos es muy amigo de los formalismos, llegaron juntos a la reunión ataviados en forma muy elegante, y se atendieron mutuamente durante toda la velada como para demostrar que el amor ocupa el primer plano de sus vidas.

Fueron —además del desplante de Marlon Brando— el comentario de Mireille Mathieu y su "Pigmalión", Johnny Stark, de Romy Schneider y su marido, Daniel Biasini y, en fin, de gente de la talla de Curd Jürgens, Ira de Fürstenberg y hasta el mismo duque de Cádiz, que asistió acompañado de una despampanante rubia. Luego de la función de "Tess", todos se dirigieron a la discoteca "Club 78", para abandonarla solo a la madrugada. Los beneficios obtenidos con la venta de las invitaciones (que costaban 100 dólares) fueron donados a la Alianza Europea contra el Cáncer. Demás está decir que los famosos se cansaron de firmar autógrafos...



Polanski firmó autógrafos ante la mirada de ella.



Rommy Schneider comenta "la nuevs" con su marido, Biasini. Todos lo hicieron.



Curd Jürgens y señora, a la discoteca.



La Kinski, atracción de la noche...



Ira de Furstenberg y su gran magnetismo, acrecentado por su collar de esmeraldas